



ADDA
ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DES ARTS

RAPPORT D'ACTIVITE ANNEE 2014

ADDA du Lot

**SENSIBILISATION ET FORMATION DES PUBLICS
ENSEIGNEMENTS SPECIALISES
ACCOMPAGNEMENT DES POLITIQUES CULTURELLES ET DES PRATIQUES
OBSERVATION INFORMATION CONSEIL**



/// MUSIQUE /// DANSE /// THÉÂTRE ///

Association Départementale pour le Développement des Arts
Délégation départementale à la Musique à la Danse et au Théâtre

115 Rue de l'île, Cabessut - 46000 Cahors

Tél. : 05 65 20 60 30 – Fax. 05 65 20 60 38 - e-mail contact@adda-lot.com / site www.adda-lot.com

SOMMAIRE

LE CADRE D' ACTIONS :	3
A : Une convention d'objectifs triennale Département/ADDA	3
B : Deux convention d'objectifs Département/ADDA avec Le Grand Figeac et la Ville de Cahors.....	4
C : Signature d'une convention d'objectifs Département/Communauté des communes Vallee du Lot et du Vignoble/ADDA/oeil du silence 2014-2016	4
1 : Missions transversales : Observation / Information / Conseil / Accompagnement	6
A : Services aux porteurs de projets et aux collectivités	6
B : Communication Information	9
2 : Actions Conte & Théâtre.....	13
A : Éducation artistique et culturelle	13
B : Pratique amateur	19
C : L'accompagnement professionnel.....	21
3 : Actions Danse.....	23
Thème 2014 : écoutez, on danse ! Danse et musique, un dialogue en mouvement	23
A : Education artistique et culturelle	23
B : Enseignement spécialisé	28
C : Pratique amateur	30
4 : Actions Musique	32
A : Education artistique et culturelle	32
B : Enseignement spécialisé	34
C : Pratique amateur	39
Bilan 2014 : quelques chiffres.....	42

LE CADRE D' ACTIONS :

A : UNE CONVENTION D'OBJECTIFS TRIENNALE DÉPARTEMENT/ADDA

Pour mener son action dans le domaine des arts vivants, le Conseil général s'appuie sur les compétences de l'ADDA : observation et analyse, conseil et expertise, sensibilisation des publics, accompagnement des pratiques professionnelles, développement de la pratique amateur, animation des réseaux.

Pour tenir compte du contexte culturel local (orientation de la politique départementale, compétences des communautés de communes, politiques territoriales, évolution des disciplines du spectacle vivant et des réseaux artistiques et culturels), le cadre des relations entre le Conseil général et l'ADDA a été actualisé dans une convention d'objectifs qui a été reconduite pour 3 ans. Elle s'inscrit dans le prolongement des conventions précédentes et fixe les objectifs prioritaires pour la période 2013-2015.

Elle contribue à la poursuite de la mise en cohérence des politiques culturelles menées sur le territoire départemental, par les différents niveaux de collectivités et prend en compte des évolutions du contexte culturel (redécoupage territorial, réforme des rythmes scolaires, volonté nationale de généralisation de l'éducation artistique et culturelle,...).

Les objectifs qui guident le partenariat Conseil général/ADDA pour 3 ans sont les suivants :

1- Enseignement spécialisé : valoriser et consolider les acquis de la structuration au plan départemental

Il s'agit de poursuivre, conforter la mission engagée et de l'adapter aux évolutions :

- accompagner l'Union départementale des écoles de musique du Lot (UDEML) sur les projets collectifs et pédagogiques,
- accompagner les écoles de musique dans la mise en œuvre des projets d'établissements et pédagogiques préconisés par la charte des écoles de musique du Lot, cadre de référence à la structuration de l'enseignement au plan départemental,
- accompagner les projets de regroupements/rapprochements d'écoles que les nouveaux périmètres intercommunaux pourraient susciter
- valoriser l'enseignement de la musique traditionnelle et rechercher une articulation avec les associations œuvrant pour le patrimoine immatériel soutenues par le Conseil général,
- mener avec le service Culture – Patrimoine historique, une réflexion sur la formalisation du soutien du Département en faveur des enseignements artistiques et observer dans ce cadre l'ensemble du champ des enseignements artistiques dans le domaine du spectacle vivant

2- Éducation artistique et culturelle (EAC) : tendre à l'élaboration d'un programme départemental

L'ambition affichée d'agir envers les jeunes, dans les objectifs de la politique départementale associée aux priorités données au plan national à l'éducation artistique et culturelle conforte la mission confiée à l'ADDA pour développer, fédérer des initiatives dans ce domaine à l'échelon départemental. Les réflexions porteront sur :

- la structuration d'un programme départemental EAC en associant les structures culturelles et les compagnies professionnelles soutenues par le Département
- la relation EAC / enseignements artistiques spécialisés, en prenant en compte les nouveaux rythmes scolaires
- l'élaboration d'un cadre partenarial entre les services du Département, la DRAC et le Rectorat

3- Politiques culturelles de territoire : mettre l'expérimentation au service de la structuration

L'objectif dans ce domaine vise à élaborer un projet de cadre relationnel formalisé avec les communautés de communes pour un accompagnement des politiques culturelles de territoire

en cohérence avec l'intervention départementale. Dans cette perspective les missions suivantes seront menées :

- structuration à partir des résultats du travail d'expérimentation mené, des programmes d'actions et activités d'ingénierie,
- accentuation du travail partenarial avec les structures professionnelles qui maillent le département (saisons culturelles, salle de musiques actuelles, structure de production) dans un objectif d'accompagnement à la professionnalisation des compagnies du département, d'un soutien à l'emploi et du développement du public lotois, en particulier du jeune public.

4- Communication, ressource et expertise : poursuivre la mission.

Il s'agit de consolider tout en l'adaptant aux évolutions technologiques, le rôle départemental confié à l'ADDA dans ce domaine :

- gestion des données départementales et facilitation de leur accès au plus large public,
- accentuation de la mission de structure ressource envers les collectivités, associations, artistes lotois et particuliers par le biais de l'information, du conseil et de la formation,
- préconisations liées aux domaines de l'enseignement et de la diffusion,
- veille liée aux principaux indicateurs de l'actualité législative et réglementaire,
- concertation formalisée avec le Service communication du Conseil général et l'Agence de développement Touristique (Lot – Tourisme) pour optimiser la valorisation des initiatives développées, notamment dans le cadre de la démarche de labellisation « Le Lot, un festival de festivals », et la lisibilité de la politique publique.

Ce rôle de structure ressource trouvera sa traduction à travers la gestion du site www.adda-lot.com et la production d'outils d'information et de communication.

B : DEUX CONVENTION D'OBJECTIFS DÉPARTEMENT/ADDA AVEC LE GRAND FIGEAC ET LA VILLE DE CAHORS

Les saisons culturelles Théâtre / Docks de Cahors et des Services culturel du Grand Figeac sont soutenus par Département pour leur participation à la structuration du maillage départemental.

L'ADDA, outil culturel du Département est signataire de ces conventions triennales, ces dernières étant fondées sur un approfondissement des partenariats, en lien avec les objectifs départementaux, afin de favoriser la cohérence et la complémentarité entre les acteurs oeuvrant pour le développement du spectacle vivant dans le département.

Les actions développées par l'ADDA dans le cadre de ces conventions ont notamment pour objectifs de soutenir la création lotoise, le développement et la formation des publics.

Deux comités techniques ont été programmés les 11 et 12 décembre 2014, pour évaluer les actions et partenariats développés en 2014, répondant aux objectifs de la politique culturelle départementale.

Participation au Comité de pilotage de préfiguration des Docks en SMAC (scène de musiques actuelles) :

L'ADDA a été invitée à intégrer le comité de pilotage pour travailler sur le projet de la future labellisation par l'Etat des Docks en scène de musiques actuelles. Ce travail de pré-figuration de 3 ans contribue à renforcer la structuration du secteur des musiques actuelles sur le territoire du Grand Cahors avec un rayonnement départemental.

C : SIGNATURE D'UNE CONVENTION D'OBJECTIFS DÉPARTEMENT/COMMUNAUTÉ DES COMMUNES VALLEE DU LOT ET DU VIGNOBLE/ADDA/OEIL DU SILENCE 2014-2016

Cette convention a pour objectif de définir les engagements réciproques de l'association l'Œil du Silence, du Département, de la Communauté de communes de la Vallée du Lot et du Vignoble, de l'ADDA pour la réalisation du projet artistique et culturel de l'association l'Œil du Silence et de « l'Espace Appia », ces projets s'éclairant mutuellement tant sur les plans artistiques et culturels que techniques et financiers.

Elle précise le cadre qui fonde la relation entre ces partenaires et fixe les objectifs prioritaires autour desquels ils s'accordent pour 2014-2016.

L'ADDA s'engage à proposer à ce titre en lien avec les services du Département, de la communauté de communes et en collaboration avec l'association l'Œil du silence des actions favorisant :

- l'animation et la valorisation de « l'Espace Appia »,
- l'inscription du projet d'éducation artistique et culturelle de la compagnie dans la dynamique départementale,
- la création artistique professionnelle lotoise et l'accueil en résidence à l'Espace Appia dans le cadre des projets fédérateurs qu'elle initie.

Dans le cadre de ce partenariat, et dans l'objectif de développer et de valoriser « l'Espace Appia » une expérimentation de projet culturel de territoire a été développée en 2014 autour des écritures contemporaines (cf. paragraphe 2/Théâtre et conte).

1 : Missions transversales : Observation / Information / Conseil / Accompagnement

A : SERVICES AUX PORTEURS DE PROJETS ET AUX COLLECTIVITÉS

1- Observation et analyse :

Gestion des données départementales musique, danse, théâtre.

- Etat des lieux de l'enseignement musical en lien avec le Conseil général et l'Union départementale des Ecoles de Musique du Lot (UDEML)
- Observation du théâtre professionnel et amateur et de l'enseignement théâtral
- Etat des lieux de l'enseignement de la danse dans le département, des compagnies professionnelles et des manifestations danse
- Mise à jour des listings des groupes de musiques actuelles, et des structures oeuvrant dans ce domaine : organisateurs de concerts, festivals, studios d'enregistrements, producteurs, structures d'accompagnement.
- Etat des lieux des organisateurs de spectacles et des festivals

Information, conseil :

- Associations, élus, musiciens, compagnies professionnelles et amateurs
- Participation à différents comités de pilotages territoriaux
- Veille : envoi régulier d'informations aux compagnies, associations, écoles d'enseignements artistiques, par courrier et mail: stages, appels à projets, nouvelles réglementations, enquêtes nationales...
- Gestion du site internet www.adda-lot.com : agenda culturel des manifestations du département, valorisation des activités de l'ADDA, centre de ressources

2- Formation des porteurs de projets :

en direction des porteurs de projets culturels

L'étude faite en 2011 notamment avec le Parc naturel des Causses du Quercy avait amené l'ADDA et ses partenaires en 2012-2013 à renouveler ses formations en direction des porteurs de projets culturels, en particulier concernant les bénévoles. Les demandes de ces bénévoles associatifs sur le terrain et le constat d'un manque de connaissance sur ces questions par les partenaires les ont poussés à renouveler ces formations en 2014. L'ADDA porte ainsi ce projet au nom des différents partenaires engagés : le Parc Naturel des Causses du Quercy, le Pays Bourrian, la DDCSPP 46 et l'URQR, structure porteuse du DLA 46.

A partir d'octobre 2014, trois des quatre journées de formation de 2014-2015 ont eu lieu sur le territoire du PNR et du Pays Bourrian autour des thématiques suivantes :

- **Samedi 18 octobre à Lalbenque : Différentes sources de financement d'un projet culturel** : 15 participants
- **Samedi 8 novembre à Gourdon : Mener des actions artistiques avec les habitants autour d'un spectacle** : 15 participants
- **Samedi 6 décembre 2014 à Gramat : Organiser ponctuellement un spectacle** : 16 participants
- **Samedi 10 janvier 2015 à Cazals : Communication & promotion d'un événement culturel** : 15 participants

L'objectif sur ce nouveau cycle a été de mettre davantage en lien les formations proposées ici avec les autres initiatives faites par chacun, notamment les soirées d'information proposées par la DDCSPP ou encore les formations artistiques et méthodologiques de l'ADDA.

Formation financée dans le cadre du Fonds pour le Développement de la Vie Associative (FDVA).

en direction des organisateurs de spectacle :

Partenariat avec la DDCSPP sur l'organisation d'une soirée d'information sur la Convention collective pour les entreprises du spectacle vivant:

Jeudi 13 novembre 2014, de 19h à 21h30, Espace Bessières à Cahors. Intervention d'André Bargues, sur les modalités d'application de la nouvelle convention collective pour les entreprises du spectacle vivant (CCNSVP)

Partenariat avec le DLA sur deux journées d'accompagnement sur la Convention collective pour les entreprises du spectacle vivant:

La fonction employeur dans les associations culturelles : spécificités et pratiques le **3 décembre 2014**

Appliquer la CCNSVP : Pourquoi ? Suis-je concerné ? Comment ? le **9 décembre 2014**

3- Education artistique et culturelle

Formation : Relier le temps scolaire, extra-scolaire et péri-scolaire dans le parcours culturel de l'élève les 8 et 15 avril 2014 à Soulomès

Formation organisée par l'ADDA en partenariat avec la DSDEN, la DDCSPP et la DRAC Midi-Pyrénées

51 participants. Avec Serge Lipszyc, directeur pédagogique de l'ARIA (rencontres théâtrales de Corse) et metteur en scène, Magali Corrière, actrice, metteur en scène), François Dorembus, musicien, formateur) et Pedro Pauwels, chorégraphe, personne ressource nationale Danse à l'école

Travail de concertation avec le service culture et patrimoine historique, le service éducation sur l'élaboration d'une convention partenariale Département/ADDA/Rectorat/DSDEN/DRAC pour tendre à la structuration d'une offre départementale EAC en matière de spectacle vivant. En 2015, les partenaires seront associés à cette réflexion. **La DRAC nous a attribué en 2014, une aide exceptionnelle pour engager ce travail de concertation.**

4- Conseil et accompagnement:

Après du Conseil général pour l'élaboration, la mise en oeuvre et l'évaluation de sa politique culturelle en matière d'arts vivants :

Dialogue permanent concernant les évolutions liées au développement des arts vivants et l'évolution de la politique culturelle du Département

Participation aux rendez-vous avec le Vice-Président et le service culture et patrimoine historique avec les compagnies et structures intervenant dans le domaine du spectacle vivant, dans le cadre des demandes de subventions

Avis techniques préalables à l'attribution des subventions du Conseil général (festivals, équipes artistiques, opérateurs arts vivants, écoles de musique)

Après des territoires : PNRCQ, Pays, Intercommunalités

Participation à l'évaluation des Projets Culturels de Territoire :

Mise en oeuvre de projets partagés répondant aux objectifs communs des territoires et de l'ADDA : résidences-mission théâtre, conte et danse, formations.

Participation au groupe de travail Itinéraire Bis et accompagnement du Pays Bourian et du PNRCQ pour le conventionnement avec les structures (conseils juridiques sur l'organisation de spectacles)

Après d'associations ou porteurs de projets (aide à la définition ou à l'élaboration sur le plan artistique, culturel, financier...) :

Aide au montage de projet, accompagnement méthodologique

Conseils artistiques

Aide à la recherche de financements

Après des équipes de création professionnelles du Lot

Suivi de production, par le biais d'accompagnement individualisé

Suivi du COLLOS (cf partie 2/ Théâtre)

Aide à l'élaboration des dossiers de demande de subventions (Département, Région,

sociétés civiles, etc.)

Auprès des écoles et des professeurs de danse

Information sur les cursus de formation et sur la réglementation des lieux d'enseignement.

5- Animation et concertation :

Animation de réseaux et concertation avec les professionnels et les amateurs :

Animation technique et suivi administratif et financier de *l'Union Départementale des Ecoles de Musique* du Lot (**UDEML**)

Aide à la définition ou proposition de projets fédérateurs, auprès des amateurs (troupes de théâtre, écoles de danse..) et des structures de diffusion professionnelles
Mise en réseau et structuration des musiques actuelles à travers l'animation d'un collectif d'acteurs impliqués dans les musiques actuelles.

Participation aux comités de pilotage pour la préfiguration fonctionnelle du nouveau projet des Docks (SMAC), piloté par la Mairie de Cahors et composé de représentants de la Ville de Cahors, du Grand Cahors, de la Région Midi-Pyrénées, du Département et de l'ADDA.

Les comités de pilotage se sont déroulés les 2 juin et 20 novembre 2014.

Auprès de la DRAC :

Organisation de la venue du DRAC, Laurent Roturier. Présentation de la politique EAC développée par l'ADDA sur le département et du CLEA de la Communauté de communes Cazals-Salviac.

Rendez-vous avec Brigitte Bouvier, Directrice régionale adjointe à la DRAC et le service Culture et patrimoine historique du Département. Présentation de la politique menée par le Département en faveur de l'enseignement de la musique.

Auprès du DASEN :

Rencontre avec le nouveau **DASEN, Guillaume Lecuivre**, le 8 juillet 2014, pour présenter le travail structurant de notre partenariat dans la co-construction du programme départemental EAC

Auprès du Conseil régional

Participation au comité conseil théâtre.

Participation à la plate-forme régionale des ADDA de Midi-Pyrénées

Concertation et échanges autour des politiques culturelles
Mise en œuvre d'actions partenariales inter-départementales
Concertation avec la DRAC Midi-Pyrénées et le Rectorat

Auprès de la Fédération Arts Vivants et Départements

Participation à la commission projet qui définit les travaux de la Fédération.
Le Président de l'ADDA est membre du conseil d'administration et du bureau de la Fédération.

Participation au comité de pilotage CANOPPEEA Midi-Pyrénées

Participation le 14 janvier à la journée de réflexion « quels contenus pour une offre d'accès et/ou de continuation d'un parcours de pratiques artistiques et culturelles ? »

Participation au collectif réunissant la DDCSPP et les associations complémentaires de l'école dans l'objectif d'accompagner les élus, associations, établissements scolaires.... dans la mise en œuvre de la réforme des rythmes scolaires :

Edition d'une plaquette d'informations commune
Co-organisation d'une conférence publique sur le thème «éducation partagée de l'enfant et rythmes scolaires» le 24 avril 2014 à Saint Céré
Réflexion sur la mise en œuvre d'un plan de formation en 2015

Participation au groupe de travail «la belle saison en Midi-Pyrénées»

Réflexion sur la participation des structures culturelles de Midi-Pyrénées à l'année jeune public 2014-2015 décrétée par la Direction Générale de la Création Artistique

Participation au Réseau culturel Nord Midi-Pyrénées

Réseau de programmateurs. Notre présence a pour objectif de soutenir des projets de création et de diffusion des compagnies professionnelles lotoises.

5- Développement de projets culturels de territoires

En 2014, le travail d'expérimentation de projets culturels de territoire en direction des intercommunalités s'est développé autour des territoires de :

la Communauté de communes du Quercy Blanc: mise en œuvre d'un parcours en danse et conte pour la quatrième année, sur le nouveau territoire élargi, autour de l'accueil de la compagnie Contrepoint et du conteur Jacques Combes

le Pays de la Vallée de la Dordogne Lotoise : reconduction pour la troisième année de « Dévalée culturelle » : parcours artistique autour du conte, du théâtre et de la danse sur **quatre communautés de communes (Pays de Souillac Rocamadour, Haut Quercy Dordogne, Pays de Martel, Cère et Dordogne)**

la Communauté de communes Quercy-Bouriane et le Pays Bourian : mise en œuvre d'un parcours en danse avec la compagnie Contrepoint

la Communauté de Cazals-Salviac et le Pays Bourian : développement d'un parcours théâtre avec la Compagnie Balsamique Théâtre

la communauté de communes du Haut Ségala avec l'Art en Sort : développement d'un parcours autour conte avec Jacques Combes et théâtre avec la compagnie Tabula Rasa

la communauté de communes de la Vallée du Lot et du Vignoble : développement d'un parcours autour des écritures contemporaines avec la compagnie l'œil du Silence et la compagnie Balsamique Théâtre

Ces projets se développent autour des intervenants artistiques choisis, selon le schéma suivant :

- ➔ La **formation** des enseignants
- ➔ Les **interventions** en temps scolaire, péri-scolaire et hors-temps scolaire d'artistes professionnels
- ➔ **L'implication des acteurs associatifs** locaux au projet
- ➔ La **construction** de « regards » - Programmation d'un spectacle hors temps scolaire pour un public familial
- ➔ Les **Rencontres** départementales de danse, théâtre à l'école et au collège
- ➔ La **mise à disposition « d'outils »** pour accompagner le projet

B : COMMUNICATION INFORMATION

1- Documentation

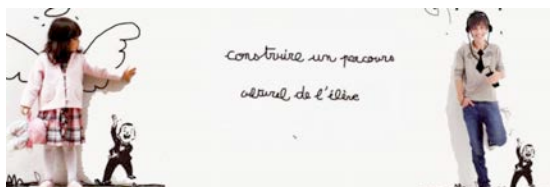
Dans le cadre de sa mission d'information, l'ADDA met à disposition du public, gratuitement, un ensemble de documents dédiés au domaine du spectacle vivant : l'actualité de la musique et de la danse (la lettre du musicien,...) ; des revues plus spécifiques à la législation et l'actualité culturelle (la Scène, Jurisculture, La lettre du spectacle) ; des guides comme les contrats du spectacle.

Au quotidien, l'ADDA a renseigné le public sur des questions touchant au monde du spectacle : renseignements téléphonique, par mail ou sur rendez-vous, envoi de listings sur les organisateurs de spectacle lotois.

2- Éditions

« Les arts vivants à l'école » et « les arts vivants au collège et au lycée »

En début de rentrée scolaire, l'ADDA réalise des fiches pédagogiques « *Les arts vivants à l'école* » et « *les arts vivants au collège et au lycée* » ; Ces fiches recensent l'ensemble des propositions artistiques et éducatives développées par l'ADDA (dans le cadre des dispositifs « musique, danse, théâtre et conte à l'école et au collège ») mais aussi les offres de spectacles et d'actions pédagogiques portées par les structures culturelles professionnelles du département. Ces documents sont envoyés à la rentrée scolaire par mail à l'ensemble des écoles et collèges, lycées du Département (pas d'édition papier).



Les parcours chorégraphiques

La 9^{ème} édition des parcours chorégraphiques dans le Lot est parue en janvier 2014, imprimé à 1500 exemplaires. Il s'agissait de présenter les projets danse développés par l'ADDA et ses partenaires en 2014, dont le thème était «danse et musique, un dialogue en mouvement». Le nouveau graphisme a permis la mise en avant des compagnies de danse accueillies sur le territoire et le lien direct avec les actions culturelles développées.



Dévalée culturelle

Troisième année de parution pour ce dépliant, «Dévalée culturelle» qui regroupe les parcours culturels en danse et théâtre en pays de la vallée de la Dordogne, proposés par l'ADDA avec ses partenaires de janvier à juin. Editée à 3 000 exemplaires, le dépliant a été distribué dans les Communautés de communes du pays.



Un été culturel dans le Lot, 2014

Le guide est paru le 21 juin 2014, imprimé à 10 000 exemplaires. La distribution s'est faite principalement dans les Offices de tourisme du département et les festivals. Le bilan 2014 est très positif : les retours sur l'aspect général du guide, le contenu clair, sont très favorables. Les offices de tourisme nous précisent que le guide est bien parti.

Basé sur une nouvelle version élaborée en 2012, il met en avant les Grands festivals du label départemental «le Lot, un festival de festivals» suivi des sorties (tous les événements culturels dans le département), des musées départementaux, des stages et ateliers. Cette année, l'insertion d'un QR code permettait un téléchargement sur tablette et smartphone.



Documents de communication internes, «chartés»

La définition d'une charte graphique en 2012 nous permet de réaliser des affiches A4, flyers et dépliants, pour les événements culturels de l'ADDA.

Exemples : concerts du Choeur départemental, spectacles de conte, de danse, de théâtre. Dépliants trois volets pour des formations - soit un peu plus de 25 documents différents.

Edition d'un guide pour les organisateurs occasionnels de spectacles

En partenariat avec le Parc naturel régional des Causses du Quercy et le Pays Bourian, un guide pratique à destination des organisateurs occasionnels de spectacle a été réalisé. Ce dernier, sous forme de fiches pratiques, rappelle la législation du spectacle applicable lors de l'organisation d'un événement culturel. Imprimé à 3000 exemplaires en novembre 14, il est distribué gratuitement aux associations, élus..., et est diffusé en version numérique.



3- Communication

Les outils de communication propre à l'ADDA

www.adda-lot.com

le site de l'ADDA s'articule autour de deux axes :
valorisation de l'ADDA

- présente les missions et les actions de l'ADDA mises en oeuvre chaque année en musique, danse et théâtre

valorisation des acteurs culturels lotois

- présente l'actualité des organisateurs culturels du territoire au moyen de l'agenda en ligne des manifestations culturelles.

- propose un annuaire des acteurs culturels du département. Ce dernier outil permet d'éditer des listings pour toute personne qui en fait la demande.

On note une perte de vitesse dans la consultation du site de l'ADDA, amorcée fin 2013.

9 000 cessions en 2014

www.facebook/adda.lot

La création en 2013 d'une page facebook de l'ADDA, permet de présenter l'actualité de l'ADDA (les formations, spectacles). Aujourd'hui nous disposons de **1194 mentions J'aime.**

Communication transversale

Avec le service Education du Département : l'ADDA est visible sur le portail internet du Département à destination du monde scolaire grâce à l'environnement numérique de travail, Lot.entmip.fr. l'ADDA communique les informations concernant l'Education artistique et culturelle, les événements culturels. (exemple : mises en lignes des fiches EAC)/.

Un travail en transversalité a été réalisé avec **le service Culture et Patrimoine Historique**, la BDP, les Archives, le service Education et l'ADDA qui a débouché sur un livret présentant l'ensemble des ressources du Département pour l'éducation artistique et culturelle au collège.

Avec le service Communication du Département : relais important des informations de l'ADDA du Lot, la revue Contact Lotois consacre un encart dans chaque parution pour les informations de l'ADDA.

Un travail en synergie sur la base de propositions de thèmes pour des articles a été développé. Ainsi, un article a été réalisé dans le Contact lotois de mai 2014, consacré à la jeunesse, il s'intitulait « le théâtre de côté cour à côté classe » : reportage réalisé lors d'un atelier théâtre avec Anne Sicco de l'Oeil du Silence pour des collégiens et d'un atelier avec Pascale Bessard, comédienne à l'école de Prayssac.

Concernant le site lot.fr : nous avons assisté à une réunion de présentation en avril 2014, du futur site du Département, dont l'approche est basée sur la proximité, l'humain, le service aux lotois. Une réunion en mai, nous a permis de travailler en concertation sur le contenu de la page dédiée à l'ADDA dans l'onglet arts vivants. Ces éléments nous ont conduit à envisager une refonte de notre propre site dont la conception date de 2009. Ce dernier est obsolète. Une réflexion s'est engagée en collaboration avec le service informatique, le service communication et le service culture et patrimoine pour mettre en oeuvre un nouvel outil en lien avec celui du Département, d'où l'idée de recourir à la même agence de communication. Ce travail sera engagé en 2015. **La DRAC nous a attribué en 2014, une aide exceptionnelle pour engager ce travail et mettre en place des « onglets ressources » dédiés à l'EAC.**

Avec l'ADT

Réflexion menée avec l'ADT, le Service Culture et Patrimoine historique et le Service Communication du Conseil général :

Objectifs ambitieux de décliner la démarche « Esprit Lot » au secteur culturel. Une réflexion est lancée en coordination sur le questionnement de l'évolution du Label « le Lot un festival de festivals », dans la perspective de la démarche « Esprit Lot » adaptée au secteur culturel. Plusieurs réunions de travail nous ont conduit à la nécessité de réunir les Festivals sous le Label pour faire le point sur le label «Un festival de festivals» (avantages, inconvénients, évolutions...) et une présentation de la démarche Esprit Lot.

Avec les médias locaux

Avec la presse écrite et radio, développement de relations constructives. (Exemple: Antenne d'oc, interview des compagnies lotoises lors de la journée de présentation des créations des compagnies aux organisateurs, interview sur le nouveau Tremplin).

Avec la presse écrite, le magazine spécialisé sur la valorisation du territoire, Dire Lot, des contacts sont établis pour développer l'information culturelle avec des articles de fond, (au delà des zooms sur l'ADDA dans chaque magazine).

Organisation régulière de conférences de presse, notamment sur les territoires avec les correspondants locaux.

2 : Actions Conte & Théâtre

A : ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les projets sont conçus et mis en œuvre en partenariat étroit avec la cellule action culturelle de la Direction académique des services de l'Éducation nationale du Lot et avec l'OCCE 46, pour les écoles élémentaires.

L'intervention de l'ADDA se porte principalement sur le choix du répertoire, sur la venue des intervenants artistiques et la définition des territoires. Ces projets se développent autour des intervenants artistiques choisis, selon le schéma suivant :

- Formation des enseignants (avec l'artiste invité)
- Interventions en classe de comédiens, conteurs, metteurs en scène, artistes professionnels
- Diffusion de spectacles de ces mêmes artistes, hors temps scolaire, pour un public familial
- Rencontre avec l'auteur, le conteur, le metteur en scène en classe
- Rencontres départementales de théâtre et de conte

Dans tous les cas, ces actions doivent s'inscrire dans un projet de classe, dont le principal meneur reste l'enseignant.

1 - Conter à l'école, conter au collège avec Jacques Combe

Les territoires concernés

L'ADDA a proposé ce projet fédérateur à plusieurs territoires : Communautés de communes du Quercy blanc et du Haut Ségala. Les coûts ont ainsi été mutualisés, et l'ADDA a contractualisé avec l'ensemble des partenaires.

6 heures d'ateliers ont été menés dans les classes par deux conteurs lotois, Michel Galaret et Clément Bouscarel, qui ont présenté avec le conteur invité Jacques Combe, une soirée Conte intitulée « Trois fenêtres sur le monde » sur chacun des territoires.

Du côté des élèves

Les ateliers

Les ateliers scolaires et les spectacles ont été proposés aux territoires suivants :

➤ **Communauté de communes du Quercy Blanc**

École primaire (deux classes) et le collège (1 classe) de Castelnau-Montratier.

3 classes concernées par les interventions, **soit 18 heures d'ateliers**

➤ **Communauté de communes du Haut-Ségala**

École primaire de Latronquière de Gorses et de Saint-Cirgues (deux classes)

3 classes concernées par les interventions, **soit 18 heures d'ateliers**

La classe de Saint-Cirgues s'est engagée dans un projet spécifique autour du Conte et de la Musique. En plus des 6 heures d'intervention Conte, Gérard Grimal est intervenu ainsi sur les percussions collectives Orff pendant 9 heures.

Classes inscrites en 2014 recevant des ateliers ADDA

Etablissements	Enseignants	Niveau / Effectif
Castelnau- Montratier	Mme Dubord	6ème / 26
Castelnau-Montratier	Mme Barrière	CE2 / 17
Castelnau-Montratier	Mme Deleplanque	CE1 / 20

Saint-Cirgues	Mme Redon	CP-CE1 / 13
Latronquière	Mme Coudert	CE1-CE2 / 21
Gorses	Mme Martory	CM1-CM2 / 17

Conteurs en herbe

Les élèves de toute l'école primaire et la classe de 6ème du collège de Castelnau-Montratier se sont retrouvés à la salle des fêtes de Castelnau le jeudi 5 juin 2014 pour présenter le travail qu'ils ont effectué pendant l'année.

Du côté des enseignants

Un stage de conte pour démarrer

Journée de formation à destination des enseignants engagés dans le projet conte 2013-2014 :

Mercredi 16 octobre 2013 de 14h à 17h à la Grange de Soulomès

Après-midi animée par Michel Galaret, Clément Bouscarel et Jacques Combe

Public : 11 enseignants

Journée de formation à destination des enseignants engagés dans le projet conte 2014-2015

Cette animation pédagogique sur le Conte en classe a été menée par le conteur invité de l'année : Jacques Combe.

Après une rapide introduction par l'ADDA sur les objectifs et les enjeux du dispositif, Jacques Combe est intervenu pour faire découvrir aux enseignants les contes traditionnels, les sensibiliser à la manière de conter à une classe, de faire un projet sur l'année autour du conte. Il a mené des ateliers pratiques afin de donner aux enseignants des exemples d'ateliers à faire en classe (échauffements, invention de récits, transmission...)

Mercredi 12 novembre 2014 de 14h à 17h, à La Grange de Soulomès

Public : 11 enseignants

Rayonnement départemental

Interventions au Conservatoire du Grand Cahors

Jacques Combe est intervenu sur trois heures dans l'atelier des élèves du cycle 2 d'Art Dramatique du conservatoire, mené par Anne Courpron, pour une sensibilisation au conte le 12 février 2014.

> 11 participants

Rayonnement territorial spécifique sur la Communauté de Communes du Quercy Blanc

Un projet spécifique s'est développé sur le territoire de Castelnau-Montratier autour du Conte.

- Formation des encadrants extrascolaires avec Michel Galaret

Le conteur est intervenu 3 heures le 23 janvier 2014 auprès des encadrants de L'hospitalet et de Castelnau. **> 6 participants**

- Interventions dans les centres de loisirs de L'Hospitalet et Castelnau-Montratier.

Le collectif L'abreuvoir (Appel d'Art, Champ de Geste et Choeur d'Artichaut) a mené pendant les vacances scolaires, en mars 2014, 12 heures d'interventions danse / conte / art plastiques dans chaque centre de loisirs.

- Intervention de Michel Galaret dans l'atelier conte de Chœur d'Artichaut

Le conteur est intervenu sur deux heures le 3 mars auprès des conteurs amateurs de cet atelier.

> 6 participants

- Rendez-vous contés à la bibliothèque intercommunal de Montcuq et la bibliothèque de Castelnau-Montratier.

Anne-Lise Vouaux-Massel (Cie Choeur d'Artichaut) et Michel Galaret sont intervenus chacun dans les deux bibliothèques pour deux rendez-vous contés ouverts à tous :

- Michel Galaret : mercredis 5 mars à Castelnau et 12 mars à Montcuq – 10h30-11h15

- Anne-Lise Vouaux-Massel : samedis 29 mars à Montcuq et 5 avril à Castelnau – 10h30-11h15

> environ 100 spectateurs

Représentations tout public de « Trois fenêtres sur le monde »

Spectacle de Conte par Jacques Combe, conteur invité, Michel Galaret et Clément Bouscarel tout public à partir de 6 ans.

De leur rencontre, de ce partage d'expériences au cours des diverses actions menées sur le territoire, les trois conteurs ont créé ce spectacle où ils embarquent le public dans les légendes quercinoises et contes universels, sur fond de tambour et d'accordéon.

➤ Vendredi 4 avril à 20h30 – Centre culturel de Latronquière : **158 personnes** (79 adultes, 63 enfants, 16 invitations)

➤ Dimanche 6 avril à 17h – Salle des fêtes de Castelnau-Montratier : **132 personnes** (70 adultes, 37 enfants, 25 invitations)

2 – THEA-tre à l'école et au collège : Jean-Pierre Cannet et Claudine Galéa

Du côté des enseignants

Journée de formation à destination des enseignants engagés dans le projet théâtre 2013- 2014

Cette animation pédagogique sur la pratique théâtrale en classe a été menée par deux comédiens, intervenants ensuite dans les classes, en partenariat avec la DSDEN et l'OCCE. Après une rapide introduction par Nadine Boyals sur les objectifs et les enjeux du dispositif, Gaël Macho et Magali Corrière ont mené deux ateliers de pratique théâtrale afin de travailler la voix et la mise en espace à partir des textes des auteurs OCCE de l'année : Claudine Galéa et Jean-Pierre Cannet. Un temps d'échange en fin de formation a permis aux enseignants nouveaux sur l'action THEA de discuter avec les enseignants qui avaient déjà participé au projet.

Mercredi 6 novembre 2013 de 14h à 17h, à l'école de Labastide-Murat.

31 participants - enseignants, encadrants périscolaires, directeur service jeunesse
Communauté de communes

Journée de formation à destination des enseignants engagés dans le projet théâtre 2014-2015

Mercredi 19 novembre 2014 de 14h à 18h, à la Grange de Soulomès.

18 personnes

Intervenants : Nadine Boyals (DSDEN), Camille Razat (OCCE), Magali Corrière et Olivier Leuckx (comédiens), Anne-Sophie Miloche (ADDA)

Du côté des intervenants dans les classes

Formation des intervenants Théâtre à l'école engagés dans le projet THEA

Patrick Séraudie, metteur en scène de la compagnie Théâtre Folavril, a animé deux matinées de formation sur le dispositif THEA et les auteurs de l'année (Claudine Galéa et Jean-Pierre Cannet sur 2013-2014 et Sylvain Levey et Dominique Paquet en 2014-2015) auprès des

intervenants qui ont animé et qui animeront des ateliers dans le cadre du dispositif Théâtre à l'école (en présence de l'ADDA, de Nadine Boyals de la DSDEN et de Camille Razat de l'OCCE46)

Jeudi 17 octobre 2013, de 10h à 13h à La Gare du Cabessut de Cahors

Public : 3 intervenants - Gaël Macho, Pascale Bessard, Mariette Bouillet.

Jeudi 13 novembre 2014, de 10h à 13h à l'ADDA

Public : 3 intervenants - Olivier Leuckx, Jérôme Bordas, Mariette Bouillet.

Du côté des élèves

Les ateliers THEA

6 classes primaires, 2 classes de collèges, un atelier périscolaire de collège et un groupe d'un ITEP ont bénéficié **de 6 heures d'ateliers menés par un comédien professionnel expérimenté** qui a une pratique de pédagogie et de création : Mariette Bouillet, Gaël Macho, Olivier Leuckx, et Pascale Bessard. Chaque atelier s'est déroulé sur 4 x 1h30 ou 3 x 2 h.

Les classes primaires qui l'ont demandé ont également été accompagnées par la Conseillère Pédagogique Départementale, et/ou par une personne détachée par l'OCCE.

Les ateliers sont fondés sur le jeu dramatique, et ont pour but d'accompagner l'enseignant et la classe dans leur découverte du théâtre, puis de mettre peu à peu en forme les propositions produites par la classe entre chaque séance.

Ils contiennent des jeux d'improvisation, d'écriture, d'écoute, et mobilisent le corps et la voix.

Une rencontre-atelier d'une durée d'1h ou 1h30, animée par Lone Nedergaard, metteur en scène et interprète du spectacle *Øbo*, a été organisée dans chaque classe inscrite, en amont de la représentation.

Classes inscrites en 2014 recevant des ateliers THEA par l'ADDA

Etablissements	Enseignants	Niveau / Effectif	Intervenant
Collèges			
Bretenoux	Groupe d'élèves encadrés en temps périscolaire par le service jeunesse de la CdC Cère et Dordogne – Aline Salvète et Johan Landas	6ème à 3ème / 12	Olivier Leuckx
Luzech	M. Raison Mme Raison	6ème / 28 6ème / 28	Anne Sicco (Cie Oeil du silence)
Figeac (ITEP)	Mme Campan	12-14 ans / 5	Gaël Macho
Elémentaires			
Condat	Mme Vieban	CE2-CM1	Mariette Bouillet
Saint-Michel-Loubéjou	Mme Luc	CE1-CE2 / 28	Olivier Leuckx
Thédirac	Mme Fleurat	CM1-CM2 / 20	Mariette Bouillet
Rocamadour	Mme Barrie	CE2-CM1 / 20	Gaël Macho
Fons	Mme Ducos	CE1-CE2 / 16	Gaël Macho
Prayssac	Mme Delory	CM2 / 25	Pascale Bessard

La classe de Mme Chalvignac de l'école de Fons (14 élèves de CM1-CM2) a bénéficié également de 6 heures d'interventions avec Gaël Macho en les prenant en charge directement. L'enseignante a participé à la formation du 6 novembre.

La rencontre avec l'auteur

Ce temps de rencontre avec l'auteure choisie par l'OCCE, Claudine Galea, devait avoir lieu après la lecture du texte et le démarrage des ateliers. Il se découpait en trois temps possibles : questions sur le métier, la biographie, dialogue sur les textes, les personnages, le sens, puis lecture par l'auteure d'un extrait d'un autre texte, ou d'un tapuscrit d'un texte en cours.

Pour des raisons de santé, la rencontre prévue avec Claudine Galea le 6 juin 2014 avec 3 classes a été annulée.

Rayonnement territorial spécifique sur la Communauté de Communes de la Vallée du Lot et du Vignoble autour d'un projet Théâtre & Musique

Un projet culturel spécifique s'est développé sur ce territoire en partenariat avec la Communauté de communes, la compagnie l'œil du Silence, la Bibliothèque Départementale de Prêt, l'OCCE et les structures locales.

- Interventions en milieu scolaire autour de la musique

Deux classes ont abordé le travail des auteurs THEA par la musique avec l'intervention de Stéphane Delalande sur 6 heures d'ateliers dans chaque classe en mars et avril 2014. Un temps de rencontre et d'échange pédagogique entre les enseignants et l'intervenant s'est déroulé le 30 janvier pendant 3 heures.

Ecoles inscrites :

Etablissements	Enseignants	Niveau / Effectif
Élémentaires		
Saint-Vincent Rive d'Olt	Mme Péguillet	CE2-CM1-CM2 / 19
Soturac	M. Vialaret	CE2 / 16

- Interventions à l'Ecole d'enseignements artistiques de la Communauté de communes de la Vallée du Lot et du Vignoble.

Stéphane Delalande est intervenu pendant 2 heures dans l'atelier d'éveil musical de M. Vikers (5 élèves) et deux heures en classe de formation musicale de Mme Laporte (10 élèves). **> 15 participants**

- Lectures dans les bibliothèques de Luzech et Prayssac

Suite à la création du *L'heure blanche* en 2013 par l'œil du Silence, l'ADDA a proposé à la compagnie, partenaire du projet de territoire, de mener deux temps de lecture de textes jeune public de Claudine Galéa :

Bibliothèque de Prayssac : Lecture de *L'heure blanche* & *La fille qui parle à la mer*

> mercredi 14 mai à 17h : **40 spectateurs**

Bibliothèque de Luzech : Lecture de *L'heure blanche* & *Toutes leurs robes noires*

> samedi 17 mai à 11h : **25 spectateurs**

En partenariat avec la BDP 46.

- Rencontres inter-classes à l'Espace Appia

Les classes de Luzech, Prayssac, Duravel et les deux établissements engagés cités ci-dessus se sont retrouvés le 20 mai à l'Espace Appia pour se présenter la démarche de découverte artistique qu'elles ont menée sur l'année. En partenariat avec la DSDEN et l'OCCE.

Public : Ecoles de Soturac, Saint-Vincent Rive d'Olt, Duravel, Prayssac et le Collège de Luzech (3 classes le matin, et 3 classes l'après-midi).

En partenariat avec l'Oeil du Silence.

Parcours spécifique autour de la marionnette avec la compagnie Balsamique Théâtre

Les classes ont eu le choix de s'orienter vers un parcours autour de la marionnette et non des auteurs OCCE, avec **6 heures d'atelier** menés par Lone Nedergaard Théâtre autour des thématiques du spectacle joué sur les territoires (voir ci-dessous), Øbo, et sur la construction d'une marionnette.

Ecoles inscrites :

Etablissements	Enseignants	Niveau / Effectif
Elémentaires		
Lavercantière	Mme Joachim	CE1-CE2 / 24
Duravel	M. Viguié	CE2-CM1 / 20
Maternelle		
Saint-Michel de Bannière	Mme Conte	GS / 18

Le volet coopératif

Les rencontres départementales 23, 24 & 26 juin 2014

L'ensemble des classes s'est retrouvé au théâtre de Cahors, en temps scolaire et entre pairs (6 à 9 classes par jour).

La matinée fut consacrée à des ateliers d'écriture et de jeu, et à une répétition sur la scène. Ces Rencontres permettent également la découverte du lieu : les coulisses, les loges, la scène, le technicien, la régie...

L'après-midi chaque classe a présenté un travail de 10mn, témoignage du parcours accompli dans l'année.

22 classes, soit près de 550 enfants réparties sur tout le département ont participé à ces trois jours de rencontres.

Des lectures théâtralisées et chorégraphiées de Magali Corrière et Neige Salinas ont été présentées les deux premiers jours, et « L'heure blanche » de Claudine Galea a été présenté le dernier jour par l'œil du Silence.

Représentations tout public de « Øbo » par Balsamique Théâtre

Toutes les représentations ont eu lieu hors temps scolaire, en soirée, pour un public familial, afin de favoriser l'invitation des familles par les enfants, et de prolonger en famille et hors de l'école les moments vécus à l'école avec les artistes :

- Samedi 5 avril à 20 h 30 - Espace Appia d'Anglars Juillac : **90 personnes** (41 adultes, 41 enfants, 8 invitations)
- Vendredi 11 avril à 20h30 - Cinéma l'Uxello de VAYRAC dans le cadre de Dévalée Culturelle : **132 personnes** (65 adultes, 67 enfants)
- Mardi 15 avril à 18h30 - Cinéma Robert Doisneau de BIARS SUR CERE dans le cadre de Dévalée Culturelle : **98 personnes** (44 adultes, 54 enfants)
- Samedi 17 mai à 20h - Salle des fêtes de CAZALS : **119 personnes** (66 adultes, 53 enfants)

Partenariat avec L'Art en Sort / L'espace culturel de Latronquière

L'Art en Sort et l'ADDA ont accueilli en mai 2014 la compagnie Tabula Rasa avec le spectacle *L'apprenti* de Daniel Keene à l'espace culturel. Pour prolonger la représentation l'ADDA a organisé un atelier de deux heures au **Collège de Latronquière : 20 participants.**

Partenariat avec Le Théâtre de Cahors

Le Théâtre de Cahors a accueilli en mars 2014 2 représentations du spectacle *Øbo* de la compagnie Balsamique Théâtre, dans la Maison du Citoyen de la Croix-de-Fer et l'Espace social de Terre-Rouge, dans le cadre des Escapades culturelles. Après la représentation, l'ADDA, partenaire du Théâtre, a proposé aux quatre centres sociaux de Cahors deux heures d'ateliers marionnettes avec Balsamique Théâtre, soit **8 heures d'atelier**. Ces ateliers ont été autant d'occasion d'aborder les multiples facettes de la création d'un spectacle. L'intervention a donné aux enfants et aux animateurs un outil simple pour créer son propre théâtre d'ombres et créer ses propres personnages en silhouettes : **environ 40 participants.**

Partenariat avec les Services culturels du Grand Figeac et le CNPTTM

Les Services culturels du Grand Figeac et le CNPTTM ont accueilli en mai 2014 la compagnie Tabula Rasa avec le spectacle *L'apprenti* de Daniel Keene. Pour prolonger la représentation, l'ADDA a organisé des ateliers de deux heures dans deux collèges : au **Collège de Bagnac-sur-Célé et de Saint-Céré : environ 40 participants**

Partenariat avec le conservatoire du Grand Cahors

Au-delà de l'atelier Conte mené par Jacques Combe pour le cycle 2 (cf Actions Conte), l'ADDA a organisé en novembre 2014 trois heures d'atelier théâtre pour les cycle 2 avec Anne Siccò, de l'œil du Silence. Les élèves sont ensuite venus voir *Les diamants de Ghelderode* au Théâtre de Cahors, et ont poursuivi la discussion après le spectacle avec la compagnie. L'ADDA et la section Art Dramatique ont également entamé en 2014 une réflexion commune sur les projets théâtre 2014-2015. Les élèves du cycle 1 vont notamment travailler cette année sur l'auteur OCCE 2014-2015 : Sylvain Levey.

3 – L'ADDA, partenaire de La Lézarde, résidence de territoire du Quercy Blanc

La résidence de territoire du Quercy Blanc est un dispositif développé par la DRAC Midi-Pyrénées, porté par l'association *Lezard de la Rue*. La résidence de territoire a pour objectif de permettre au plus grand nombre la rencontre avec l'œuvre, l'artiste, la pratique artistique et la démarche de création. C'est une résidence d'éducation artistique et culturelle et, s'il y a création, elle doit se faire en lien avec les habitants.

Elle bénéficie du soutien de la DRAC Midi-Pyrénées et de la Communauté de communes du Quercy Blanc et en partenariat avec l'ADDA du Lot et la Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale du Lot (DSDEN). En 2014, l'ADDA a accompagné l'association dans la mise en œuvre des actions culturelles en direction des jeunes avec la compagnie La Manivelle/Les clowns municipô.

B : PRATIQUE AMATEUR

1 - Les stages départementaux

Stage « Apprentis conteurs »

Stage de conte tout public pour conteurs amateurs ou professionnels avec Jacques Combe

Jacques **Combe**, par une approche singulière du conte, a proposé de partager en collectif des univers et des imaginaires personnels. Cette (re)découverte de la discipline du conte est passé par des jeux et des exercices collectifs :

- des protocoles spécifiques d'improvisation pour libérer la parole et stimuler l'imaginaire de chacun.
- des outils pour s'entraîner à créer des images, les visualiser, les oraliser et les transmettre,
- la rencontre avec différentes sources du répertoire et la structure narrative d'un conte,
- des exercices en solo, ou à plusieurs, pour s'essayer à des « traversées orales » de récits.

12 et 13 avril 2014 à l'Ecole Labastide-Murat

> 15 participants

2 - L'accompagnement au montage de spectacles amateurs par un professionnel

Ce projet a été renouvelé en 2014, en partenariat entre le Comité Départemental du Théâtre Amateur et l'ADDA. L'action des années précédentes s'est développée. En effet, l'ADDA et le CDTAV ont proposé cette fois aux compagnies amateurs de travailler à partir d'une sélection de textes d'auteurs contemporains et avec un metteur en scène particulier, en 2014, Sébastien Bournac, de la compagnie Tabula Rasa. De même, contrairement aux années précédentes, l'ambition a été de monter un projet fédérateur entre les compagnies amateurs du département adhérentes au CDTAV, avec une participation ouverte et volontaire des comédiens de toutes les troupes.

L'accompagnement se concrétise sous la forme de 8 jours d'intervention sur la création du texte choisi collectivement : *Nous les héros* (version sans le père) de Jean-Luc Lagarce.

> 10 participants

3 - Les stages interdépartementaux, à destination du tout-public

Cycle « Mettre en scène »

De l'écrit à l'épreuve du plateau avec Fabien Arca, auteur et metteur en scène

« Pour moi en tant qu'auteur, la scène a toujours été comme une épreuve. Et le texte, une fois écrit, doit passer cette épreuve. Il en ressort très souvent bouleversé, (mais toujours dans le bon sens du terme). L'incarnation du texte dans un espace donné a le mérite de mettre à jour les failles mais aussi les qualités d'un texte de théâtre. C'est cette expérience que j'ai proposé de partager durant ces 2 week-ends ».

16 et 17 novembre 2013 (à Gaillac à la Maison des artistes) **puis 8 et 9 février 2014** (à l'Espace des Augustins de Montauban) - 10h-12h30 et 14h-17h30

Public : artistes intervenants, enseignants, comédiens professionnels et amateurs, animateurs d'atelier

> 16 participants

L'utilisation du son dans l'écriture d'un spectacle avec Thierry Besche, directeur du GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi

Le son est une écriture à part entière qui nécessite un apprentissage de l'écoute. Au travers de nombreux exemples sonores et d'expériences pratiques, ce stage a proposé une sensibilisation à l'art d'écouter, à l'art d'écrire le son au plateau.

Samedi 22 et dimanche 23 mars 2014 au GMEA à Albi - 10h-12h30 et 14h-17h30

Public : metteurs en scène, chorégraphes, comédiens, danseurs, régisseurs, créateurs sonores, musiciens, enseignants, curieux...

> 13 participants

Cycle « Passeur de théâtre »

Transmission et pédagogie avec Pascal Papini

Pascal Papini a proposé aux participants l'analyse d'un parcours d'atelier. Il a abordé la construction d'un atelier à partir de questions concrètes mises en pratique sur le plateau : les

tranches d'âge, faire du théâtre mais comment, échanges de pratique...

Jeudi 27 et vendredi 28 mars 2014 au CRR de Toulouse - 10h-12h30 et 14h-17h30

> 17 participants

Transmission et pédagogie en milieu scolaire avec Caroline Bertran-Hours

Première matinée animée par les conseillers pédagogiques du Lot, du Tarn et Garonne et du Tarn sur la mise en place d'ateliers de pratique théâtrale à l'école. Puis, une journée et demie d'analyse de parcours d'atelier avec Caroline B-Hours. L'objectif étant de contribuer à nourrir la réflexion et enrichir les pratiques par les échanges au plateau, chacun-e est amené-e à conduire un atelier, à participer et observer de façon active, sur la base de textes de théâtre ou sans appuis textuels.

Lundi 8 et mardi 9 décembre 2014 au CRR de Toulouse

Public : animateurs d'ateliers, artistes intervenants en milieu scolaire

> 12 participants

C : L'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

1 - Les stages départementaux

Stage théâtre avec Claudine Galea

Les compagnies professionnelles lotoises étaient invitées à découvrir sur le plateau avec l'auteur Claudine Galea ses textes jeune public. « *Je vous propose un travail d'exploration au plateau d'un ou deux textes jeune public Toutes leurs robes noires et L'heure blanche. Les marionnettistes et danseurs sont les très bienvenus. La question de l'espace et des figures symboliques sont au cœur de ces textes. Nous chercherons ensemble quel usage nous pouvons faire de la scène pour raconter ces histoires. Si vous arrivez avec des propositions, idées, envies, esquisses, c'est bien. Si vous venez la tête vide et le corps léger, c'est bien aussi* ». C. Galea.

Dates : 6 et 7 juin 2014 à l'Ecole primaire de Labastide-Murat, 10h-12h30 et 14h30-17h30

Public : comédiens, danseurs, marionnettistes, conteurs... professionnels

Pour des raisons de santé, le stage a du être annulé.

2 - COLLOS

Faisant suite à deux ans d'accompagnement par l'ADEFPAT initié par l'ADDA, le COLLOS (Collectif Lotois du Spectacle) est né en mai 2012. Constitué de plusieurs compagnies professionnelles de théâtre, le COLLOS se donne plusieurs missions : être présent lors de manifestations artistiques départementales et régionales, représenter les compagnies lors des discussions autour des politiques culturelles ou encore mutualiser les compétences tant au niveau technique qu'administratif.

L'ADDA est en relation avec ce collectif et l'accompagne dans sa réflexion. L'arrivée d'une coordinatrice en septembre 2013 a engagé sur 2014 un travail de suivi avec plusieurs réunions sur l'évolution du collectif, les missions qui lui sont données, et les complémentarités avec celles de l'ADDA.

3 - La valorisation des compagnies lotoises

Auprès du réseau professionnel

Afin de pouvoir développer les partenariats et la mise en réseau, l'ADDA a organisé en 2014 **deux journées de présentation des projets de création** des compagnies lotoises :

- le 4 février : **9 compagnies** ont présenté leur travail **devant 43 programmateurs**.
- le 16 décembre : **8 compagnies** ont présenté leur travail **devant 45 programmateurs**.

Pour la première fois, l'ADDA du Lot et la Mission départementale de la culture de l'Aveyron se sont réunies pour proposer également un projet de création d'une compagnie aveyronnaise.

Ainsi, en présence de diffuseurs et de techniciens régionaux, les projets de création ont été détaillés en vue d'un accueil en résidence dans différents lieux culturels lotois ou de la région Midi-Pyrénées. Ont été invités à cette journée, les structures de programmation départementales et régionales, ainsi que les techniciens des collectivités (département et région), du parc et des pays.

Suite à ces journées, les programmateurs lotois se sont réunis afin de mettre en place une tournée départementale pour l'un des projets présentés. Suite à la journée de février, la compagnie Divergences a été choisie et tourne sur différents lieux sur 2014-2015 ses spectacles accompagnés d'actions culturelles.

Auprès du réseau des bibliothèques

L'ADDA, la Bibliothèque Départementale de Prêt et le Service Culture – Patrimoine historique du Département ont lancé en juillet 2014 un appel à projet et sélectionné des spectacles autour des écritures contemporaines proposés par quatre compagnies lotoises pouvant être accueillis en bibliothèque, et les ont présentés aux bibliothèques du Département avec salarié. La BDP cofinancera en 2015 les 4 projets sur 2 diffusions maximum entre janvier et décembre 2015. L'ADDA proposera son appui pour l'organisation de l'action, en termes d'ingénierie et de communication.

4 – La mise en réseau et l'accompagnement sur les réflexions du secteur

L'ADDA a organisé le mardi 14 octobre 2014 une **journée de réflexion** afin d'échanger sur les enjeux de la diffusion aujourd'hui, principale difficulté des compagnies, dans un secteur en pleine mutation économique et territoriale. L'ADDA a ainsi proposé de partager des expériences et des réflexions en présence de trois responsables de programmations (MJC de Rodez : Bruno Houlès, directeur, le Festival Eté de Vaour : Jonathan Renard, directeur, et l'Association ArLésiE : Sylvie Cousin, chargée de production et responsable de la programmation), afin de trouver avec les acteurs lotois de nouveaux moyens pour appréhender la diffusion.

> 42 participants

3 : Actions Danse

THÈME 2014 : ÉCOUTEZ, ON DANSE ! DANSE ET MUSIQUE, UN DIALOGUE EN MOUVEMENT

La **relation du mouvement à la musique** a été le prisme de lecture des propositions chorégraphiques développées par l'ADDA et ses partenaires sur la saison 2013-2014.

A : EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

1 - Une exposition pédagogique

Pour illustrer et accompagner ces actions, comme chaque année, l'ADDA a proposé aux collèges et aux associations dans le cadre des projets de territoire, **l'exposition « A chaque danse, ses histoires », le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction.**

Coproduite par la Fédération Arts vivants et départements et le Centre national de la danse, cette exposition pédagogique, conçue pour un public de collégiens, est composée de dix panneaux thématiques, d'un livret pédagogique et de trois DVD. Elle est destinée à accompagner les enseignants des collèges dans le cadre du programme d'histoire des arts et à sensibiliser le public à l'histoire de la danse.

Calendrier de tournée de l'exposition et collèges dans le cadre des parcours «Danse au collège»

- Du 13 au 31 janvier : Collège de Latronquière
- Du 3 au 21 février : Collège Jeanne d'Arc de Figeac
- Du 17 mars au 5 avril : Collège Puy d'Alon de Souillac
- Animation d'ateliers du regard autour de l'exposition (2 heures par collège) par Violette Guillaume et Valérie Bernardet

Autour des trois compagnies invitées en 2014, la compagnie Maguy Marin, la compagnie Hors Série et son chorégraphe Hamid Ben Mahi, la compagnie Contrepoint et son chorégraphe Yan Raballand, des **parcours en danse ont été proposés aux écoles primaires et collèges du département selon le schéma suivant** :

1. Formation des enseignants
2. Interventions en classe de chorégraphes et danseurs professionnels : la rencontre d'un artiste avec une classe et le partage d'une esthétique, d'un matériel corporel, de règles de compositions
3. La construction de « regards » - Programmation de spectacles hors temps scolaire, pour un public familial et diffusion en temps scolaire : l'école du spectateur
4. Rencontres départementales de danse à l'école et au collège
5. La mise à disposition « d'outils » : deux valises pédagogiques circulent dans les classes. Elles contiennent des supports documentaires (ouvrages et vidéos). Elles ont été mises en place en partenariat avec le CDDP et l'Inspection Académique. Elles sont proposées en priorité aux classes bénéficiant de l'intervention d'un artiste chorégraphe.

Partenaires des parcours en danse 2014 :

La Direction des services départementaux de l'Education nationale du Lot, le Théâtre de Cahors, les Services Culturels du Grand Figeac, le Syndicat Mixte du Pays de la Vallée de la Dordogne, le Pays Bourian, les Communautés de communes du Quercy Blanc, du Pays de Martel, du Pays de Souillac-Rocamadour et Quercy-Bouriane, les communes de Montcuq, Martel, Souilla et Gourdon, les associations Lézard de la Rue, Champ de Gestes, Entrechats et Rats, Traces Contemporaines et l'école de danses et ateliers chorégraphiques de la Région de Souillac

2 - Stages Danse à l'école / Danse au collège

En partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Education nationale du Lot

Danse à l'école et au collège avec Nadine Boyals, CPD-EPS, et Yan Raballand, chorégraphe de la Compagnie Contrepoint

Journée organisée le mercredi 22 janvier à Souломès (la Granja)

Objectifs visés par cette journée :

- Transmettre des outils pédagogiques pour développer un projet en danse dans une classe
- Communiquer des notions sur l'histoire de la danse pour acquérir une culture chorégraphique par le biais de la pratique, du visionnage de vidéos, de moments dansés et de discussions

30 enseignants ont participé à cette animation pédagogique

3 - Ateliers Danse à l'école / Danse au collège

Parcours Danse au collège et au lycée autour du spectacle May B de la compagnie Maguy Marin

2h d'atelier danse animés par Kaïs Chouibi et Mayalen Otondo, interprètes permanents de la compagnie Maguy Marin

Etablissements	Enseignants	Classes
Collège Jeanne d'Arc Figeac	Hélène Rosières	3ème (26 élèves)
Collège Puy d'Alon Souillac	Marjorie Gasc	Groupe volontaire de 3ème (20 élèves)
Collège Emile Vaysse Castelnau-montratier	Antoinette Cand	3ème (25 élèves)
Lycée Clément Marot, Cahors	Stéphanie Cros	groupe section théâtre 1ère et terminale (19 élèves)

Objectif : aborder l'univers chorégraphique de la compagnie Maguy Marin en s'appuyant sur la spécificité de l'écriture chorégraphique de *May B* liant danse et théâtre.

Dates: jeudi 23 et vendredi 24 février 2014

Parcours Danse au collège autour du spectacle Apache de la compagnie Hors-Série

2h d'atelier danse animés par Frédéric Faula, interprète de la compagnie

Etablissements	Enseignants	Classes
Collège Jeanne d'Arc Figeac	Hélène Rosières	6ème (26 élèves)
Collège Masbou, Figeac	Raphaëlle Franceschini	4ème (20 élèves)

Objectif : Sensibiliser à l'univers hip-hop / contemporain de la compagnie Hors-Série et au processus de création du spectacle *Apache*, aux liens danse-musique présents dans la pièce

Dates: Mardi 18 et mercredi 19 février

Parcours Danse à l'école autour du spectacle Kraff du CDN Montluçon-Le Fracas

4h30 d'ateliers animés par Violette Guillaume, compagnie lotoise Divergences

Ecoles	Enseignants	Classes
MERCUES	Karine Lopez	CP (18)
LHERM	Jean-Charles Langlais	CP-CE1 (20)
PRADINES	Elisabeth Sansac et Valérie Arenes	CE2-CM1-CM2 (21)
CATUS	Anne-Marie Borrel	CM1-CM2 (26)

Objectif : En lien avec le spectacle, les ateliers ont porté sur une des trois thématiques

choisies en concertation avec l'enseignant : les formes de la danse, le rapport musique et danse, la danse théâtre.

Dates d'intervention : 24/01, 14/02, 11/04, 27/01, 28/01, 17/02, 18/02, 7/04 et 14/04

Soit un total de 18 heures d'ateliers animés par Violette Guillaume

1h30 d'ateliers avec Isabelle Monier-Esquis et Evguenia Chtchelkova, interprètes de la compagnie dans chacune des 4 classes primaires

Soit un total de 6 heures d'ateliers animés conjointement par les deux interprètes

Objectif : sensibiliser les enfants à l'univers du spectacle mêlant danse et manipulation

Date : mardi 25, mercredi 26 et jeudi 27 mars

24 heures d'ateliers Danse à l'école ont été proposés dans le cadre du parcours autour du spectacle *Krafff*

Parcours Danse à l'école et au collège autour du spectacle Les Bulles chorégraphiques de la compagnie Contrepoint

Parcours Danse à l'école

4h30 d'ateliers avec des intervenantes lotoises

- Intervention de Violette Guillaume, Cie Divergences dans les écoles de :
- Daniel Roques, Gourdon (CE2) et Payrignac (CP-CE1) / CDC Quercy-Bouriane le 31 janvier, 7 et 21 février et 28 mars

Soit un total de 9 heures d'ateliers animés par Violette Guillaume

- Intervention de Christel Foucault, association Champ de Gestes dans l'école de :
- Bagat en Quercy (CP-CE1 et CE2-CM1-CM2) / CDC du Quercy-Blanc les 4 février, 25 mars et 1^{er} avril

Soit un total de 9 heures d'ateliers animés par Christel Foucault

- Intervention d'Annick Faurie, association Entrechat et rats dans les écoles de :
- Martel (CP et CE1), Cressensac (CE1) et Souillac (GS de maternelle) les 24 mars, 4, 7, 8 et 22 avril, 13, 16, 19, 23 et 27 mai et les 2, 10 et 13 juin

Soit un total de 22 heures d'ateliers animés par Annick Faurie

1h30 d'ateliers avec Claire Vuillemin, interprète de la compagnie Contrepoint dans chacune des 9 classes primaires

Soit un total de 12 heures d'ateliers animés par l'intervenante

Objectif : Sensibiliser les classe à l'univers du spectacle en leur faisant créer leur propre « bulle »

Date : Semaine du 21 avril

52 heures d'ateliers Danse à l'école ont été proposés dans le cadre du parcours avec la Compagnie Contrepoint

Parcours Danse au collège

2h d'ateliers animés par Claire Vuillemin, interprète de la compagnie et du spectacle auprès du groupe de 3ème volontaire du collège Puy d'Alon de Souillac

Date : vendredi 25 avril

Parcours Danse à l'école «Ateliers Volants... Danse»

6h d'ateliers animés par Nora Turpault auprès de 2 classes du département

Ecoles	Enseignants	Classes
Cardaillac	Isabelle Dautriche	CP (13)
Felzins	Claudine Moyne	CP-CE1 (22)

La classe de Cardaillac a bénéficié d'un atelier croisé danse-musique avec des ateliers autour de l'Instrumentarium Baschet animés par Gérard Grimal

Dates : 20 mars, 24 avril et 22 mai

Les Rencontres départementales « Danse à l'école et au collège »

Les Rencontres départementales de danse ont pour double objectif de développer le regard de l'enfant et son aptitude à montrer ses productions.

Ces deux démarches sont indissociables dans la mesure où chaque élève, à la fois spectateur, chorégraphe et danseur, enrichit son regard et se nourrit du regard des autres.

Trois journées à Cahors et Figeac ont été proposées en juin 2014 aux classes primaires et collèges inscrits dans le dispositif départemental « Danse à l'école et au collège » :

Le jeudi 12 juin à Figeac : 6 classes maternelles et primaires (Felzins (2 classes), Lavitarelle, Gramat (2 classes), Cardaillac) et 1 classe de collège (Jeanne d'Arc de Figeac) ont participé à cette journée, **soit 127 élèves**

Le jeudi 19 juin au Théâtre de Cahors : 10 classes primaires (Pradines (2 classes), Cressensac, Martel (2 classes), Bagat en Quercy (2 classes), Lherm et Pierre Ségala Cahors (2 classes) ont participé à cette journée, **soit 203 élèves**

Le vendredi 20 juin au Théâtre de Cahors : 7 classes primaires (Catus (2 classes), Payrignac, Gourdon (2 classes), Souillac mater (2 classe) et 1 classe de collège (Souillac)) ont participé à cette journée, **soit 177 élèves**

En juin 2014, 507 élèves de la maternelle au collège ont participé aux 3 rencontres départementales de Danse à l'école et au collège

Lors des rencontres de Figeac, les élèves ont pu découvrir un extrait du spectacle Soli de Salon du Groupe Unber Humber, Patricia Ferrara. A Cahors, c'est la Compagnie Monsieur K avec Violette Guillaume et Romuald Leclerc qui a présenté un extrait de KOnférence.

4 - L'ADDA, partenaire du CLEA (contrat local d'éducation artistique et culturelle) de la communauté de communes Cazals Salviac

Le CLEA de la Communauté de communes Cazals Salviac est un dispositif développé par la DRAC Midi-Pyrénées, porté par l'association *Faits et Gestes*. Le CLEA a pour objectif de permettre au plus grand nombre la rencontre avec l'œuvre, l'artiste, la pratique artistique et la démarche de création. C'est une résidence d'éducation artistique et culturelle et, s'il y a création, elle doit se faire en lien avec les habitants.

Bénéficiant du soutien de la DRAC Midi-Pyrénées et en partenariat avec l'ADDA du Lot et la Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale du Lot (DSDEN). En 2014, l'ADDA a accompagné l'association dans la mise en œuvre des actions culturelles en direction des jeunes avec la compagnie de danse Christophe Le Goff.

5 - La diffusion, l'accès aux oeuvres

Chaque parcours comprend la diffusion d'un spectacle tout public en lien avec les ateliers proposés aux écoles primaires et aux collèges.

Toutes les représentations ont lieu hors temps scolaire, pour un public familial, afin de favoriser l'invitation des familles par les enfants, et de prolonger en famille et hors de l'école les moments vécus à l'école avec les artistes.

Les spectacles sont organisés dans des lieux (salles de spectacles, salles polyvalentes, bibliothèques) situés au plus près géographiquement des écoles concernées.

Une aide spécifique est accordée aux collèves avec le financement de leur transport en bus jusqu'au lieu du spectacle via la convention de partenariat Département / Direction académique.

Toutes les diffusions proposées ont été organisées en partenariat avec des structures de diffusion ou ont été portées directement par ces structures, elles sont dans tous les cas l'aboutissement du projet.

Les diffusions font partie intégrante d'un travail sur le regard proposé aux danseurs amateurs, au milieu scolaire (élèves et professeurs), au tout public. Les pièces programmées sont un axe majeur de la formation et de la sensibilisation d'un large public aux formes contemporaines.

Compagnie Maguy Marin

May B

Samedi 1^{er} février, 20h30 - Théâtre de Cahors

Programmation Théâtre de Cahors

Fréquentation public : 400 personnes (spectacle complet)

Ont assisté au spectacle :

- les élèves de l'atelier théâtre du Lycée Clément Marot de Cahors qui ont bénéficié d'ateliers avec deux interprètes de la compagnie

Compagnie Hors-Série

Apache

Mercredi 19 février, 20h30 – Espace François Mitterrand, Figeac

Programmation Services culturels du Grand Figeac

Fréquentation public : 501 personnes

Ont assisté au spectacle :

- les élèves des collèges Masbou et Jeanne d'Arc de Figeac qui ont bénéficié d'ateliers avec un interprète de la compagnie ; les élèves des écoles de danse Rythme Danse, Danse Passion de Figeac et Evidanse de Saint-Céré qui ont suivi le projet amateur proposé par la compagnie.

La rencontre de la danse hip-hop et de la musique rock conduit-elle à une nouvelle écriture poétique ?

Avec Hamid Ben Mahi, Chorégraphe de la Cie Hors Série et Yan Péchin, guitariste de Bashung

Date : Mardi 18 février 2014 à 19h à l'Espace François Mitterrand de Figeac

Fréquentation public : 50 personnes

Les deux artistes ont échangé avec le public présent (une trentaine de personnes) sur le processus de création de la pièce *Apache* et ont répondu aux questions du public sur leur parcours respectif.

L'échange a été illustré de moments dansés et musicaux en live.

CDN de Montluçon, le Fracas / Cie Contrepoint

Contrepoint / Krafff

Jeudi 27 mars, 20h30 - Théâtre de Cahors

Programmation Théâtre de Cahors

Fréquentation public : 342 personnes

Ont assisté au spectacle :

- Les enseignantes des écoles Daniel Roques de Pradines, de Mercuès et quelques élèves avec leur famille des écoles primaires de Mercuès, Catus, Lherm et Pradines qui ont bénéficié d'ateliers de sensibilisation au spectacle Kraff

Compagnie Contrepoint

Les Bulles chorégraphiques

Samedi 17 mai, 17h - Souillac

Programmation dans le cadre du projet de territoire Dévalée Culturelle en partenariat avec le Syndicat mixte du Pays de la vallée de la Dordogne, la CDC du Pays de Souillac-Rocamadour, la ville de Souillac et l'école de danses et ateliers chorégraphiques de la Région de Souillac

Fréquentation public : 50 personnes dont 21 enfants

Ont assisté au spectacle :

- les élèves de l'école maternelle de Souillac

Dimanche 18 mai, 17h - Martel

Programmation dans le cadre du projet de territoire Dévalée Culturelle en partenariat avec le Syndicat mixte du Pays de la vallée de la Dordogne, la CDC du Pays de Martel et la ville de Martel

Fréquentation public : 60 personnes dont 15 enfants

Ont assisté au spectacle :

- les élèves des écoles primaires de Martel et de Cressensac

Samedi 24 mai, 17h - Montcuq

Programmation dans le cadre du projet culturel de territoire avec la Communauté de communes du Quercy Blanc, en partenariat avec la commune de Montcuq, les associations Léopard de la rue et champ de gestes

Fréquentation public : 114 personnes dont 34 enfants

Ont assisté au spectacle :

- les élèves de l'école primaire de Bagat en Quercy

Dimanche 25 mai, 17h - Gourdon

Programmation dans le cadre du projet culturel de territoire avec la Communauté de communes Quercy-Bouriane, en partenariat avec le Syndicat mixte du Pays Bourian, la commune de Gourdon et la MJC de Gourdon

Fréquentation public : 97 personnes dont 40 enfants

Ont assisté au spectacle :

- les élèves de l'école primaire Daniel Roques de Gourdon et de Payrignac

B : ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ

1 - Formation des professeurs de danse

Plan de formation danse inter-départemental

Dans le cadre de leur mission de développement de la danse, et souhaitant croiser leurs actions, les Associations départementales pour le développement des arts du Lot, Tarn, Tarn et Garonne, Haute-Garonne, Gers et la Mission départementale de la culture de l'Aveyron ont mis en œuvre une formation interdépartementale.

Ces journées de formation étaient destinées aux professeurs de danse, aux chorégraphes ainsi qu'aux enseignants de l'éducation nationale.

Lundi 18 novembre 2013 – Albi (81)

Danse à l'école / Histoire des arts : exposition « *A chaque danse, ses histoires* »

Intervenant : **Romain Panassié**

Public : 40 enseignants de collège dont 6 enseignants pour le département du Lot (collège de Latronquière, Jeanne d'Arc de Figeac et Souillac)

Mercredi 22 janvier 2014 – Albi (81)

L'imaginaire en œuvre autour de Groosland de Maguy Marin

Intervenants : **Monsieur Vilerot**, IEN chargé de la culture, **Pascale Tardif**, conseillère pédagogique départementale eps, **Claire Fleury et Stéphane Boireau**, comédiens compagnie la Sotie, **Emmanuelle Bronchi** du Ballet du Capitole, **François Terrieux**, chef de chœur, **Maguy Marin et Kader Belarbi**

Public : 50 professeurs du premier et second degrés rejoints par 10 élèves du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn pour la rencontre avec Maguy Marin et Kader Belarbi

Mercredi 22 janvier 2014 – Aveyron (12)

Conférence musicale et dansée autour du Boléro de Ravel

Intervenant : **Compagnie Didier Théron**

Public : 65 participants dont 46 tout public et 19 enseignants du premier degré

Samedi 25 janvier 2014 – Cahors (46)

Regards croisés : l'œuvre de Maguy Marin

Intervenants : **Maguy Marin et Denis Cercllet**

Public : 20 participants pour le stage et une cinquantaine de personnes à la conférence

Dimanche 9 février 2014 – L'Isle-Jourdain (12)

Des danses populaires aux danses scéniques : le coupé décalé en question

Intervenant : **James Carlès**

Public : Stage annulé, faute de participants

Mercredi 12 février 2014 – Montauban (81)

Hip-hop : des origines et création contemporaine

Intervenant : **Fred Lataste**

Public : 9 personnes (6 animateurs, 2 enseignantes de collège, 1 danseur)

Lundi 7 avril 2014 – Toulouse (31)

Projet pédagogique et démarches artistiques

Intervenant : **Maurice Courchay**, directeur du département danse au Pont Supérieur, pôle des enseignements supérieurs des régions Bretagne et Pays de Loire

Public : 13 participants dont 8 professeurs de danse, 3 responsables d'établissements d'enseignement artistique et deux professionnels de l'action culturelle.

Mardi 8 et 15 avril 2014 – Soulomès (46)

Formation méthodologique EAC : relier les différents temps de l'enfant

Intervenants : **Serge Lipszyc**, directeur pédagogique de l'ARIA (rencontres théâtrales de Corse) et metteur en scène, **Pedro Pauwels**, personne ressource nationale danse à l'école **Richard Nadal**, chorégraphe, **Magalie Corrière**, actrice, metteur en scène, **François Dorembus et Olivier Capelle**, musiciens, la **DDSCPP**, la **DSDEN**, l'**OCCE**, les **associations complémentaires de l'école** et la **directrice de la Communauté de communes Cazals-Salviac**

Public : 50 personnes : des agents territoriaux des écoles, des animateurs, des employés communaux, un artiste, des enseignants artistiques, des enseignants de l'éducation nationale et des élus

C : PRATIQUE AMATEUR

1 - Formation des danseurs amateurs : Culture chorégraphique

Compagnie Maguy Marin

Journée Culture chorégraphique

En partenariat avec le Théâtre de Cahors et la Médiathèque du Grand Cahors

« Regards croisés autour de l'oeuvre de Maguy Marin »

Samedi 25 janvier 2014

Lieu : Cahors

Atelier de pratique : studio de danse Caviolle - 10h-13h

animé par Ulises Alvarez et Ennio Sammarco, interprètes de la Cie Maguy Marin

Cet atelier s'est appuyé sur la pièce « May B » pour aborder l'univers chorégraphique de la compagnie, tout en faisant le lien avec l'œuvre littéraire de Samuel Beckett.

Le travail proposé par les deux intervenants a invité les participants à découvrir la spécificité de l'écriture chorégraphique de cette pièce liant danse et théâtre avec des exercices sur l'approche du temps, du rythme, de l'espace, du corps en mouvement, de l'écoute...

Conférence : Médiathèque du Grand Cahors 14h-16h

avec Maguy Marin et Denis Cercllet

Reprise d'une conférence *Donner corps à l'insaisissable* proposée par l'ADDM84 en 2009 à Avignon

La rencontre du 25 janvier a pris la forme d'une discussion étayée de 9 extraits vidéos des pièces de la compagnie.

Ils ont questionné ensemble le processus créatif par le prisme anthropologique qui leur est cher.

La notion du « corps » a été au centre de leurs échanges : « les corps contraints, imparfaits, différents » de l'univers de Beckett dont s'inspire Maguy Marin auxquels répond le « corps social » évoqué par Denis Cercllet dans le spectacle May B

Durant les deux heures d'échanges, les deux conférenciers ont démontré que la création se fait dans le désordre, dans les croisements, et dans la joie aussi bien pour la danse que pour la démarche scientifique.

Public :

Atelier : 20 participants (dont 8 enseignants de l'éducation nationale, 2 artistes chorégraphiques, 2 professeurs de danse et 8 danseurs amateurs)

Conférence : **une cinquantaine de personnes** ont assisté l'après-midi à la rencontre entre Maguy Marin et Denis Cercllet, anthropologue.

CDN De Montluçon – Le Fracas

Stage Danse-manipulation

En lien avec le spectacle *Krafff* programmé par le Théâtre de Cahors

Samedi 22 février 2014

Lieu : Cahors

Atelier de pratique : studio de danse Caviolle

animé par Yan Raballand, chorégraphe et Isabelle Monier-Esquis, comédienne

Horaires : 11h-13h / 14h-18h

Public :

Atelier : 15 participants (dont 10 danseurs amateurs, 2 comédiens amateurs, 2 animateurs en MJC et une enseignante de l'éducation nationale)

Compagnie Contrepoint

Stages pour trois écoles de danse du département

En lien avec les projets de territoire du Quercy Blanc, du Pays de la Vallée de la Dordogne

(Dévalée culturelle) et de Quercy-Bouriane

Sur le Quercy Blanc

9h d'ateliers animés par Evguénia Chtchelkova , interprète de la Cie Contrepoint pour les élèves de l'association Champ de Gestes de Castelnau-Montratier

Dates : samedi 15 février, samedi 1^{er} février et samedi 22 mars de 10h à 13h à la salle des fêtes de Castelnau-Montratier

10 élèves (enfants, ados et adultes) ont participé à ce projet dont l'objectif était de réunir des danseurs amateurs du territoire afin de créer une Bulle amateur, présentée en « pré-en-bulle » du spectacle conte à Castelnau- Montratier (6 avril) et du spectacle danse à Montcuq (24 mai).

Sur le Pays de la Vallée de la Dordogne

2h d'ateliers animés par Claire Vuillemin, interprète de la Cie Contrepoint pour les élèves de l'école de danse Entrechats et rats

Date : mercredi 23 avril à l'école primaire de Martel

10 élèves (enfants, ados) ont participé à ce stage

Sur la CDC Quercy-Bouriane

2h d'ateliers animés par Evguénia Chtchelkova , interprète de la Cie Contrepoint pour les élèves de de l'atelier danse contemporaine de la MJC de Cahors, animé par Susan Izett.

Date : samedi 22 mars 2014

10 élèves (ados) ont participé à ce stage

Compagnie Hors-Série

Projet de création amateur rassemblant 16 élèves de 3 écoles de danse du département : Danse Passion et Rythme Danse de Figeac, Evidanse de Saint-Céré.

Objectif : Aboutir à une création amateur qui a été présentée en 1ère partie du spectacle Apache de la Cie Hors Série le 19 février à Figeac

Dates des stages : samedi 14 et dimanche 15 décembre 2013 à Soulomès, samedi 11 et dimanche 12 janvier 2014 à Figeac et samedi 8 et dimanche 9 février 2014 à Soulomès pour **un total de 30h de stage**

Durant ces trois week-end de 10H chacun, les amateurs, accompagnés par Frédéric Faula, assistant du chorégraphe Hamid ben Mahi, ont pu approcher l'univers artistique des futurs projets de création 2014 / 2015 de la compagnie.

Deux principaux thèmes sont traités : les révoltes et l'Afrique du Sud.

C'est autour du "Toyi-Toyi", qui est une danse de manifestations qui vient de la rue, que les membres du projet, danseurs et participants ont travaillé durant ces trois week-end afin de présenter un extrait d'un processus de création, en 1ère partie du spectacle Apache le 19 février à Figeac.

Les 16 danseurs du projet ont ainsi partager avec le public un regard croisé sur l'Afrique du Sud d'aujourd'hui et une lecture chorégraphique de la compagnie à la fois sur les danses urbaines comme sur les révoltes, les manifestations, les oppressions et les identités.

Bilan : totale réussite du projet qui a abouti à une création de grande qualité que le groupe de danseurs a à nouveau présenté à Figeac en avril lors des « 46ème rugissant », à Bordeaux à l'invitation de la compagnie Hors Série et en août lors du festival Art'zimut.

4 : Actions Musique

A : EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

1 - Concert scolaire

« Rock'n'Roll Rebel » par Rotor Jambreks University

Il s'agit d'un concert/conférence pédagogique sur l'histoire et l'origine du rock'n'roll proposé aux classes du 1er degré et aux classes de 3ème de collège dans le cadre de leur programme scolaire.

Ce véritable cours est présenté de façon ludique : le support d'un écran reprend les informations principales et est utilisé également pour les analyses d'images illustrant le propos. Le tout est présenté avec l'humour de Rotor Jambreks et les prouesses musicales de ce musicien one- man-band.

Quatre représentations du concerts ont été organisées sur le département le jeudi 17 et vendredi 18 avril

DATE / LIEU	ETABLISSEMENT	NOMBRE D'ELEVES
Jeudi 17 avril - 10h Cinéma Biars sur Cère	Collège de Bretenoux (4 classes de 3ème) Collège de Vayrac (2 classes de 3ème)	92 46
Jeudi 17 avril - 10h Cinéma Biars sur Cère	Collège de Saint-Céré (3 classes de 3ème + une 4ème Segpa)	90
Vendredi 18 avril – 10h salle des fêtes, Cajarc	Ecole primaire de Cajarc (3 classes) Ecole primaire de Gréalou (1 classe)	60 21
Vendredi 18 avril – 15h30 salle des fêtes, Assier	Ecole primaire d'Assier (3 classes) Ecole primaire d'Aynac (1 classe)	61 20

Au total, **390 élèves** ont participé à ces concerts scolaires.

2 - Instrumentarium Baschet et percussions Orff

Comme chaque année, l'instrumentarium Baschet et les percussions Orff ont été prêtés aux écoles en faisant la demande pour une demande de 3 semaines environ.

En plus de la formule de « prêt classique » a été proposée cette année une formule prêt croisé pour associer les instruments à un projet danse, conte ou théâtre.

Formule prêt classique

Gérard Grimal a assuré une intervention dans chaque classe, moment pédagogique avec l'enseignant et les élèves, une fois le montage de l'instrumentarium effectué par ses soins. L'enseignant a disposé ensuite de l'instrumentarium ou des percussions Orff afin d'en prolonger la découverte et l'utilisation avec ses élèves en lien avec son projet de classe.

ECOLE	DATE
Ecole primaire de Martel	Prêt 3 semaines à partir du 4 novembre
Ecole primaire de Gramat	Prêt 3 semaines à partir du 2 décembre

Formule prêt croisé

L'école de Saint Cirgues a bénéficié d'un projet croisé conte avec des interventions de Michel Galaret et musique avec des interventions de Gérard Grimal avec la valise de percussions Orff. Un temps de restitution de ce projet a été proposé aux familles le 18 avril.

La classe de GS-CP de Cardaillac a participé à un projet croisé danse avec des interventions de Nora Turpault et musique avec des interventions de Gérard Grimal avec l'instrumentarium Baschet.

ECOLE	DATE
Ecole primaire de Saint Cirgues	Interventions le 17 févr, 28 mars, 7 avril et 18 avril
Ecole primaire de Cardaillac	Interventions le 18 mars, 28 mars, 7 avril, 18 avril et 24 avril

3 - Sensibilisation à la culture occitanne

Intervenant : Jacques Martres, professeur de Musique traditionnelle à l'ADDA du Lot

L'objectif des ateliers menés dans les classes est de sensibiliser les élèves à la culture occitanne par la pratique de la musique traditionnelle, du chant et de la danse.

2 heures hebdomadaires sur un cycle de 3 semaines sont proposées aux classes.

Les classes participant au bal de fin d'année bénéficient de 2h hebdomadaires sur un cycle de 6 semaines.

ECOLE	CLASSES	NOMBRE D'HEURE
Souillac	2 classes de CE-CM1	6h par classe
Belfort du Quercy	Classe de CM1-CM2	6h
Gramat (mater C. Brouqui)	PS-MS et MS-GS	6h par classe
Gramat (mater L. Mazet)	PS, PS-MS et GS	6h par classe
Gramat (primaire C. Brouqui)	2 classes de CP et 2 classes de CE1	12h par classe
Assier	CP-CE1	12h
Saint Laurent Lohmie (mater)	PS au CP	6h

4 - GMEA

Centre national de Création Musicale d'Albi-Tarn

En 2014, pour la première année, un partenariat a été mis en place avec le GMEA pour l'animation de deux projets en milieu scolaire :

L'Oreille en action : pour un apprentissage de l'Ecoute

Au cours de séance de 2h, l'intervenant Thierry Besche, a embarqué les élèves dans un voyage sonore où il a fait découvrir les qualités, l'énergie, la nature des sons. Ces séances ont permis d'interroger les élèves sur leur manière d'entendre, de découvrir un véritable Art de l'écoute, de questionner la place du sonore dans leur quotidien.

3 classes de l'école d'Espère ont bénéficié de séances d'écoute en 2014

«Portrait sonore» : du sonore au musical

Ce projet a permis aux deux classes participantes de dresser un portrait sonore de l'environnement sonore intérieur et extérieur de leur école sous la forme de textes, cartes géophoniques, maquettes, petits dispositifs sonores, enregistrements rendant compte des phénomènes entendus.

Au final, une petite exposition « Géophonie pour Grandes Oreilles » a rendu compte du parcours effectué.

Ce projet a été réalisé par la classe de CE2 de l'école Lucien Bénac à Cahors et la classe de CP de l'école Soulhol de Saint-Céré. Toutes deux ont bénéficié de 12h d'ateliers avec Thierry Besche.

B : ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ

1 - Enseignement de la musique traditionnelle

Depuis 1989, le Conseil général confie à l'ADDA la gestion d'un département de musique traditionnelle. Deux objectifs sont visés :

- valoriser les spécificités du patrimoine lotois : le Quercy et plus largement l'Occitanie par une action départementale liant l'enseignement musical au sein des écoles de musique, l'éducation artistique et culturelle et la diffusion

- l'enseignement de la musique constituant un axe fort de sa politique culturelle, le Conseil général souhaite que ce département de musique traditionnelle occitane serve de cadre de référence dans la structuration de l'enseignement de la musique au niveau départemental.

Le budget pour l'enseignement de la musique traditionnelle est partagé :

- 70% du coût est financé par le Conseil général
- 30% par les écoles de musique accueillant les cours

L'équipe d'enseignants de musique traditionnelle est présente sur le territoire dans trois domaines : l'éducation artistique et culturelle ; l'enseignement des musiques traditionnelles au sein des établissements d'enseignements artistiques ; la diffusion.

Depuis la rentrée scolaire 2012, deux réunions annuelles sont organisées par l'ADDA, réunissant les professeurs de musique traditionnelle, les directeurs et responsables pédagogiques des écoles accueillant les cours de musique traditionnelle, le Service culture et patrimoine historique. Ces réunions sont l'occasion de réaliser « un point de rentrée » et « un bilan de fin d'année », afin d'harmoniser les objectifs communs, de s'accorder sur les orientations pédagogiques de l'année à venir et de faciliter la fluidité de l'information entre les différentes parties.

Cours dans les écoles de musique de janvier à juin 2014

48 heures hebdomadaires de cours ont été assurées par les quatre professeurs de l'ADDA. Les cours ont été dispensés dans les écoles de musique suivantes :

- Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Cahors :

- * Guillaume Roussilhe : 4 heures hebdomadaires
- * Jacques Martrès : 3,5 heures hebdomadaires
- * Cyrille Brotto : 7 heures hebdomadaires

- Ecole de musique de Figeac :

- * Alexandra Lacouchie : 6,5 heures hebdomadaires
- * Cyrille Brotto : 11 heures hebdomadaires

- Ecole de musique de Gourdon :

- * Cyrille Brotto : 4 heures tous les quinze jours
- * Jacques Martrès : 2,5 heures hebdomadaires

- Ecole de musique du Causse :

- * Guillaume Roussilhe : 6 heures hebdomadaires

- Ecole de musique de Saint Céré :

- * Guillaume Roussilhe : 4,5 heures hebdomadaires
- **Ecole de musique de Gramat :**
- * Guillaume Roussilhe : 1,5 heures hebdomadaires

Les enseignants s'investissent dans les projets développés dans chaque école où ils interviennent et proposent un projet fédérateur annuel réunissant les élèves de musique traditionnelle des différentes écoles de musique (cf. paragraphe 2).

Cours dans les écoles de musique de septembre à décembre 2014

Un travail de concertation a été mené en 2014 par l'ADDA, la Communauté de communes Cazals Saliac, l'école de musique de Marminiac et l'association les Barjacaires pour mettre en place des heures d'enseignement sur ce territoire.

En septembre 2014, 47 heures de cours sont mises en œuvre.

En 2015, l'équipe enseignante assurera **47,5 heures hebdomadaires** dans les établissements d'enseignements artistiques suivants :

- Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Cahors :

- * Guillaume Roussilhe : 4 heures
- * Alexandra Lacouchie : 3,5 heures
- * Cyrille Brotto : 7 heures

- Ecole de musique de Figeac :

- * Alexandra Lacouchie : 6,5 heures
- * Cyrille Brotto : 11 heures

- Ecole de musique de Gourdon :

- * Cyrille Brotto : 2 heures
- * Alexandra Lacouchie : un partenariat de 10heures annuelles a été établi pour cette année.

- Ecole de musique du Causse :

- * Guillaume Roussilhe : 7,5 heures

- Ecole de musique de Gramat :

- * Guillaume Roussilhe : 1,5 heure

- Ecole de musique de Marminiac :

- * Alexandra Lacouchie : 3,5 heures
- * Guillaume Roussilhe : 1 heure

Réflexion sur la mise en oeuvre d'un cursus musique traditionnelle :

Un accompagnement de la nouvelle équipe traditionnelle a débuté en décembre 2014 avec Jean-Jacques Le Creurer.

Un cycle de trois journées de formation se déroulera durant l'année scolaire 2014/2015 pour accompagner la réflexion sur la mise en oeuvre d'un cursus musique.

2 – Projet fédérateur : bal pour enfants à Gramat

Education artistique / Enseignement spécialisé

Les enfants ayant bénéficié d'ateliers de pratique du chant et de la danse traditionnelle occitane se sont produits lors d'un bal, accompagnés par les élèves instrumentistes issus des écoles de musique lotoises et leur professeur, à la salle des fêtes de Gramat le vendredi 13 juin 2014.

Ce bal était le résultat d'un travail mené par l'équipe d'enseignants du département de musique traditionnelle dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle (en milieu scolaire : primaire et maternelle) et dans les écoles de musique. Un répertoire commun a été défini et monté afin que ce bal pour enfants soit conduit par des enfants musiciens.

Les écoles participantes étaient :

- l'école primaire Clément Brouqui de Gramat avec 2 classes de CP (50 élèves) et 2 classes de CE1 (42 élèves)

- l'école primaire d'Assier avec une classe de CP-CE1 (18 élèves dont 6 bilingues occitan)

3 - Animation du Comité Technique de l'UDEML

L'ADDA coordonne et participe à l'animation de l'UDEML.

Le travail du comité technique, qui réunit l'ensemble des directeurs et responsables pédagogiques, s'est poursuivi afin de mener une réflexion sur l'enseignement musical et de coordonner les actions de l'UDEML.

Les objectifs de travail étaient :

- les examens départementaux
- définir un nouveau plan de formation pour 2014/15
- suivi de la formation sur le projet d'établissement afin d'acquérir une méthodologie et pouvoir ensuite travailler à sa formalisation dans chaque établissement

Pour cela, le comité technique s'est réuni les :

- 15/10/2013 à Labastide-Murat
- 14/11/2013 à Labastide-Murat
- 19/12/2013 à Labastide-Murat
- 21/01/2014 à Labastide-Murat
- 10/04/2014 à Labastide-Murat
- 27/05/2014 à Labastide-Murat

4 - Organisation des examens départementaux de l'UDEML

Les commissions réunissant les professeurs des différentes disciplines ont débouché sur la mise en place d'examens départementaux de fin de 1^{er} cycle. Les résultats sont les suivants :

Formation musicale :

les épreuves sont communes et chaque école organise l'examen en invitant, lorsque cela est possible, un professeur lotois extérieur à l'école de musique pour les épreuves orales.

23 élèves issus de 8 écoles de musique ont obtenu leur fin de 1^{er} cycle en formation musicale :

Établissement d'enseignements artistiques	Nombre d'élèves ayant obtenu leur examen
École de musique Accords (Vayrac-Beaulieu)	2
École de musique de Souillac et du Haut Quercy	2
École de musique de Gramat	3
École d'enseignements artistiques de la Vallée du Lot et du Vignoble	2
Conservatoire intercommunal de musique et d'art dramatique du Grand Cahors	28
École de musique du Pays de Martel	1
École municipale de musique de Gourdon	4
École de musique de Saint-Céré/Bretenoux	3
Musiques en Sud Quercy	6

Remarques :

Les écoles de musique participant à cette évaluation sont les mêmes que l'an dernier avec une école supplémentaire : l'école de musique *Musiques en Sud Quercy*.

Piano :

samedi 14 juin 2014 – la Grange du Causse Soulomès

12 élèves sur 14 issus de 8 écoles de musique ont obtenu leur examen :

- 3 élèves de l'école de musique du Causse
- 2 élèves de l'école municipale de musique de Gourdon
- 1 élève de l'école de musique du Pays de Martel

- 2 élèves de l'école de musique de Saint-Céré/Bretenoux
- 1 élève de l'école d'enseignements artistiques de la Vallée du Lot et du Vignoble
- 1 élève de l'école de musique de Vayrac

Les élèves n'ayant pas obtenu leurs examens provenaient des écoles de musique suivantes :

- 1 élève de l'école municipale de musique de Gourdon
- 1 élève de l'école de musique de Vayrac

Guitare :

samedi 24 mai 2014 – conservatoire du Grand Cahors

15 élèves sur 16 issus de 5 écoles de musique ont obtenu leur examen :

- 9 élèves sur 10 (1 élève n'a pas obtenu son examen) du CRI du Grand Cahors
- 1 élève de l'école de musique de Saint-Céré/Bretenoux
- 1 élève de l'école de musique de Souillac et du Haut Quercy
- 1 élève de l'école de musique du Causse
- 3 élèves de l'école de musique de Cajarc

Commission bois (flûte traversière ; saxophone, clarinette, hautbois) :

samedi 24 mai 2014 - Soulomès

15 élèves sur 17 issus de 7 écoles de musique ont obtenu leur examen :

- 5 élèves sur 6 de l'école de musique de Saint-Céré/Bretenoux
- 3 élèves de l'école de musique de Gramat
- 3 élèves de l'école de musique de Cajarc
- 1 élève de l'école intercommunale de musique de Figeac
- 1 élève de l'école de musique de Ségala-Limargue
- 2 élèves de l'école d'enseignements artistiques de la Vallée du Lot et du Vignoble

Un élève de l'école de musique de Sud Quercy n'a pas obtenu son examen.

Musiques actuelles :

samedi 7 juin 2014 - Cajarc

Cette évaluation a, comme l'année passée, été consacrée à une évaluation du groupe et/ou de l'élève au sein du groupe en situation (concert). Afin que les élèves soient le plus possible en situation de concert, la commission a cette année décidé de s'associer à l'espace jeune Colin-Maillard de Cajarc qui cherchaient des groupes pour animer leur événement. Une scène a été montée pour l'occasion place de la gare et un jury (José Fillatreau) a délivré de précieux conseils aux participants suite à leurs prestations.

4 écoles de musique ont participé à cet événement (école intercommunale de musique de Figeac, école de musique de Marminiac, école de musique de Cajarc, CRI du Grand Cahors et les ateliers des Docks).

Commission cordes frottées (violon, alto, violoncelle, contrebasse) :

jeudi 5 juin 2014 - CRI Cahors

Les 6 élèves qui se sont présentés ont obtenu leur examen. Ils provenaient des écoles de musique de Gramat et du conservatoire de Cahors.

Les autres commissions n'ont pas donné lieu à des examens faute d'élève à présenter ou parce que les professeurs ont préféré faire passer les examens en interne.

5 - Plan de formation annuel de l'UDEML

Ce plan de formation était destiné aux responsables pédagogiques, aux directeurs et à l'ensemble des professeurs de musique des écoles adhérentes à l'UDEML.

Gestes et postures du musicien I et II avec Marie-Christine Mathieu

Jeudi 28 et vendredi 29 novembre 2013 / jeudi 9 et vendredi 10 janvier 2014 (La Grange du Causse – Soulomès)

Cette formation proposait une étude théorique et pratique des gestes et postures les mieux adaptées à la pratique instrumentale. Elle favorise la compréhension et l'amélioration de ces gestes et postures, ainsi que l'application chez les élèves musiciens.

Il s'agissait de :

- découvrir le fonctionnement du corps à partir de notions anatomiques simples basées sur le mouvement et d'en déduire des postures et gestes plus adaptés et plus économiques
- adapter ces apprentissages à l'instrument
- adapter ces études à l'élève musicien

9 participants

Psychologie et psychopathologie de l'enfant, de l'adolescent et du jeune adulte avec Yves Gervais

Lundi 24 et mardi 25 février 2014 (La Grange du Causse – Soulomès)

L'objet de ces deux jours était de :

- définir ce qui peut faire obstacle ou favoriser l'apprentissage
- repérer de façon précoce l'enfant, l'adolescent et le jeune adulte en difficulté
- accompagner l'évolution de l'élève, savoir le motiver et valoriser ses choix artistiques
- questionner la relation enseignant – enseigné (transfert, trio, parents, enfant, enseignant)

10 participants

L'arrangement pour orchestre à l'école avec Jean-François Pauléat

Lundi 14 et mardi 15 avril 2014 (conservatoire du Grand Cahors)

Il s'agissait de donner aux musiciens les clés pour arranger un morceau en fonction des caractéristiques des orchestres à l'école, et de créer ensemble plusieurs partitions.

Le formateur a guidé les stagiaires pour l'arrangement des morceaux en fonction d'un cahier des charges fixé en commun en début de stage (choix des morceaux, instruments concernés, niveau musical choisi).

Quelques morceaux ont été arrangés lors de la formation. Les stagiaires ont ensuite tester eux-mêmes leurs arrangements dans la peau d'un débutant en échangeant leurs instruments.

7 participants

6 – Formation des directeurs, responsables pédagogique et membres des instances dirigeantes des établissements d'enseignement artistique

Une formation/accompagnement a été proposée aux directeurs/responsables pédagogiques sur le projet d'établissement avec Eric Sprogis pour appréhender, maîtriser les enjeux, les étapes, les méthodes d'élaboration d'un projet d'établissement.

L'objectif est d'amener les directeurs/responsables pédagogiques à formaliser un projet d'établissement à moyen terme. Intitulée **Le projet d'établissement, une stratégie de changement (Problématique – Elaboration – Réalisation – Accompagnement)** cette formation s'est déroulée sur 8 jours de février à mai 2014. Chaque école de musique était fortement encouragée à constituer un binôme : responsables pédagogiques/directeurs et présidents/membre du bureau ou élus en charge de l'enseignement artistique pour participer à tout ou partie de cette formation.

Cette formation s'inscrit dans les objectifs décrits dans la Charte départementale des écoles de musique du Lot qui a été signée par les Présidents du Conseil général, de l'ADDA et de l'UDEML le 3 avril 2009.

Un comité de pilotage a été mis en place pour mesurer la progression de la formation sur le projet d'établissement et suivre leurs formalisations. Il est composé du Vice-président du Conseil général en charge de la culture (Gérard Amigues), le service culture et patrimoine historique du Conseil général, les Présidents de l'UDEML et de l'ADDA (André Bargues). Deux comités de pilotage ont eu lieu (21 janvier et 24 juin à Souломès), réunissant les directeurs et responsables pédagogiques ainsi que des membres du bureau ou élus en charge de l'enseignement artistique.

C : PRATIQUE AMATEUR

1 - Le chœur départemental

Le chœur départemental du Lot, créé en 1997, est dirigé par Fanny Bénét, chef de chœur et professeur au Conservatoire de musique de Cahors.

Afin d'enrichir le travail proposé par Fanny Bénét, Sonia Sempéré-Pélaprat, professeur de chant, apporte sa maîtrise technique aux choristes : maîtrise de la voix, être en mesure de l'entretenir et la développer.

Les répétitions se déroulent à l'Auditorium de Cahors un dimanche par mois.

Durant une année, le chœur a travaillé *Les Danses polovtsiennes*, extraites de l'œuvre maîtresse de Borodine le Prince Igor.

L'œuvre musicale est basée sur les traditions populaires russes, loin des compositions occidentales.

Pour présenter ce programme, le chœur était accompagné de l'Harmonie du Grand Cahors.

L'Harmonie du Grand Cahors, est composée d'une cinquantaine de musiciens, jeunes ou adultes, passionnés de jouer ensemble. L'ensemble musical dans sa structure actuelle s'appuie sur un quart de siècle d'existence et se produit régulièrement lors de concerts, cérémonies et événements particuliers ou occasionnels. Depuis 2008, l'Harmonie est dirigée par Gilles Thibault, professeur de clarinette au Conservatoire du Grand Cahors »

Trois concerts ont été donnés :

le 21 février à Lacapelle-Marival : 120 personnes présentes

le 22 février à Puy l'Evêque : 100 personnes présentes

le 23 février à Cahors : 215 personnes présentes

2 - L'accompagnement des pratiques dans les musiques actuelles

Le Plan Départemental de soutien aux musiques actuelles a été élaboré en partenariat avec plusieurs structures impliquées dans les musiques actuelles du département.

Depuis 2004, **une quinzaine de structures lotoises impliquées dans les musiques actuelles** collaborent régulièrement pour développer cette action dans l'objectif de soutenir les musiques actuelles et de créer un réseau structurant sur le territoire du Lot.

Le dispositif *Lot Amplifié* a vu le jour en 2006 et se déroule pour chaque édition sur deux années.

1 – Accompagnement du lauréat de la 5ème édition du Lot Amplifié : Cratylik Gene Ohm

Cratylik Gene Ohm est un groupe fusion composé de quatre musiciens (guitare/chant, basse, batterie, scratch/platine/chant). Il est le vainqueur de la 5ème édition du Lot Amplifié, désigné à l'issue du concert des 4 groupes finalistes le 13 avril 2013, à Théminettes.

Le lauréat du Lot Amplifié bénéficie d'un accompagnement durant un an et demi de l'ADDA mais également des acteurs lotois qui s'impliquent dans la mise en œuvre de ce dispositif. L'objectif est d'amener le groupe vers une professionnalisation en lui proposant une aide à la

diffusion, des formations et une aide à l'enregistrement.

> Le groupe a enregistré au studio Microcréations de Gramat un album (financé par l'ADDA du Lot)

> du 23 au 25 février Le groupe était en résidence de coaching scénique encadré par Georges Veyres intervenant professionnel, professeur de chant dans les musiques actuelles (financée par l'ADDA du Lot). Un vrai travail de fonds pour ces musiciens où tous les aspects scéniques ont été abordés : le placement des membres du groupe, la communication avec le public (attitudes, rapport verbal), la traduction scénique dans l'interprétation... La MJC de Saint-Céré a accueilli le groupe pour cette résidence et a profité de leur présence pour faire découvrir au public du nord du département leur univers musical.

> plusieurs concerts dans le Lot et dans la Région : 6 juillet à Figeac (Célé T, initié par l'Espace Jeune Figeac) ; le 7 septembre à Livernon avec Musicausse et Campagn'art ; le 5 avril à Moissac (Finale du Tarn et Garock) ; en 1^{ère} partie d'Highlight Tribe aux Docks le 29 mars pour marquer la sortie du disque (concert précédé d'une conférence de presse organisée par l'ADDA)

> la participation à l'opération FDAIJ (fond départemental d'aide à l'initiative des jeunes) ainsi que le parrainage financier de l'ADDA46 (500 €) a permis au groupe d'obtenir 2000€

2 - Lancement de la 6ème édition du dispositif Lot Amplifié

La **sixième édition du dispositif Lot Amplifié a été lancée à l'automne 2014** (appel à candidature jusqu'au 1^{er} décembre 2014). Ce dispositif se caractérise par la mise en place d'un projet global prenant en compte les paramètres suivants : formation, diffusion, accompagnement professionnel.

A la clôture de l'appel à candidature, une compilation des différentes propositions (2 titres par projet) est envoyée à chaque structure membre du jury afin que chacune choisisse 8 groupes qui seront auditionnés le 21 janvier aux Docks à Cahors.

Ces auditions permettront de retenir les 4 groupes finalistes qui se produiront sur la scène de la salle polyvalente de Théminettes le samedi 28 mars 2015 à la salle polyvalente de Théminettes. A l'issue du concert, le jury déterminera le groupe lauréat qui sera accompagné pendant un an et demi.

3 – Les acteurs qui constituent le comité

Des structures lotoises impliquées dans les musiques actuelles collaborent au dispositif et constituent le comité qui est partenaire de l'ADDA dans la mise en œuvre du dispositif Lot Amplifié : dans le choix des groupes auditionnés, des groupes finalistes, du lauréat et dans son accompagnement.

Réflexion pour une structuration du secteur au niveau départemental par le collectif :

Certaines structures faisant parti du comité d'acteurs lotois impliqués dans les musiques actuelles collaborant avec l'ADDA ont décidé de créer une association intitulée *Association Collectif Lot Amplifié*. Cette association a vu le jour en mai 2014.

L'objet de cette association est essentiellement de soutenir le dispositif Lot Amplifié dont la conduite restera gérée par l'ADDA mais également d'être structuré pour être représenté dans la SMAC en préfiguration (il est prévu que l'association soit représentée au sein du CA de la SMAC).

4 - Organisation et mise en œuvre des échanges interdépartementaux

Rappel du dispositif :

Les ADDA du Gers, Lot, Tarn, Tarn et Garonne ainsi que la Mission départementale de la Culture de l'Aveyron ont mis en place un accompagnement des groupes de musiques actuelles à l'échelle interdépartementale sur le plan musical et technique.

Une résidence est proposée à chaque lauréat dans chaque département, son contenu est déterminé selon les besoins du groupe.

Il s'agit également de proposer aux groupes un rayonnement plus large sur la Région Midi-Pyrénées : programmation, circulation des groupes dans les autres départements. Les organisateurs lotois n'ont cette année pas pu accueillir des groupes issus d'autres départements.

Suite au constat que la programmation des groupes d'autres départements ne fonctionne pas de manière optimale car la plupart de nos structures ne programme pas directement (cela nécessite de convaincre des structures de diffusion qui ont déjà pléthore de propositions de groupes prêts à jouer gratuitement). Il est finalement convenu d'accentuer le volet formation en en proposant 2 par an et de maintenir le concert interdépartemental.

Le 22 novembre 2014, le Lot a accueilli le concert interdépartemental de musiques actuelles qui permet de réunir sur une même scène les groupes lauréats des 5 départements partenaires (SUZI – Lot ; Thelma On Fire – Tarn et Garonne ; What Whashington Wants – Aveyron ; The Soul Papaz – Tarn ; Mama Tierra – Gers). Ce concert permet de promouvoir à la fois les groupes et ce dispositif. Il a été organisé en partenariat avec les Docks (250 entrées).

Bilan 2014 : quelques chiffres...

37 formations dispensées (enseignants, amateurs, enseignement spécialisé, élus)

450 stagiaires

3 groupes CLSH

19 représentations (spectacle musique/danse/théâtre) proposées en partenariat

3 conférences

5 interventions dans les bibliothèques du département

1 exposition

Travail fédérateur auprès de **3 collectifs, 14 écoles de musique, 6 écoles de danse, 2**

compagnies de théâtre amateur, 2 structures d'enseignement du théâtre

Travail partenarial avec 2 Pays, 1 Parc, 9 intercommunalités, 5 associations départementales.

10 équipes artistiques professionnelles accueillies dont 3 équipes lotoises.

13 intervenants lotois ont travaillé en milieu scolaire, 3 auprès de la pratique amateur

Focus Education artistique et culturelle

1er degré

- 87 écoles maternelles et primaires concernées par les dispositifs Danse, Théâtre, Conte ou musique à l'école

- 2175 élèves sensibilisés

2nd degré

- 11 collèges du Département ont participé au dispositif Danse, Théâtre, conte et/ou musique au collège

- 581 élèves de la 6ème à la 3ème touchés par ces actions

2 756 élèves lotois ont suivi un parcours EAC.