



ADDA
ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DES ARTS

///RAPPORT D'ACTIVITE /// ///ANNEE 2013 ///

///ADDA du Lot ///

**SENSIBILISATION ET FORMATION DES PUBLICS
ENSEIGNEMENTS SPECIALISES
ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES ET DES TERRITOIRES
OBSERVATION INFORMATION CONSEIL**



/// MUSIQUE /// DANSE /// THÉÂTRE ///

Association Départementale pour le Développement des Arts

Délégation départementale à la Musique à la Danse et au Théâtre

Conseil général site Chapou - place Chapou - 46000 Cahors

Tél. : 05 65 20 60 30 – Fax. 05 65 20 60 38 - e-mail contact@adda-lot.com / site www.adda-lot.com

SOMMAIRE

| | |
|---|-----------|
| LE CADRE D’ACTIONS : nouvelle formalisation du cadre d’actions | 3 |
| A : Renouvellement de la convention d’objectifs Conseil général/ADDA | 3 |
| B : Renouvellement des convention d’objectifs Conseil général/ADDA avec Figeac communauté et la Ville de Cahors | 4 |
| C : Projet d’une convention d’objectifs Conseil général/Communauté des communes Vallee du lot et du vignoble/ADDA/Oeil du silence | 4 |
| | |
| 1 : Missions transversales : Observation / Information / Conseil / Accompagnement | 6 |
| A : Services aux porteurs de projets et aux collectivités | 6 |
| B : Communication Information | 8 |
| | |
| 2 : Actions Théâtre & conte | 11 |
| A : Éducation artistique et culturelle | 11 |
| B : Pratiques amateurs | 15 |
| C : Les partenariats | 16 |
| D : L’accompagnement | 17 |
| | |
| 3 : Actions Danse | 18 |
| A : Education artistique et culturelle | 18 |
| B : Pratique amateur et enseignement spécialisé | 24 |
| C : Tout public, diffusion | 26 |
| | |
| 4 : Actions Musique | 28 |
| A : Education artistique et culturelle | 28 |
| B : Enseignement spécialisé | 30 |
| C : Pratique amateur | 34 |
| | |
| 5 : Actions Musiques Actuelles | 35 |
| A : Pratique professionnelle | 35 |
| B : Éducation artistique et culturelle | 36 |
| | |
| Bilan 2013 : quelques chiffres | 37 |

LE CADRE D' ACTIONS : nouvelle formalisation du cadre d'actions

A : RENEUVELLEMENT DE LA CONVENTION D'OBJECTIFS CONSEIL GENERAL/ADDA

Pour mener son action dans le domaine des arts vivants, le Conseil général s'appuie sur les compétences de l'ADDA : observation et analyse, conseil et expertise, sensibilisation des publics, accompagnement des pratiques professionnelles, développement de la pratique amateur, animation des réseaux.

Pour tenir compte du contexte culturel local (orientation de la politique départementale, compétences des communautés de communes, politiques territoriales, évolution des disciplines du spectacle vivant et des réseaux artistiques et culturels), le cadre des relations entre le Conseil général et l'ADDA a été actualisé dans une convention d'objectifs qui a été reconduite pour 3 ans. Elle s'inscrit dans le prolongement des conventions précédentes et fixe les objectifs prioritaires pour la période 2013-2015.

Elle contribue à la poursuite de la mise en cohérence des politiques culturelles menées sur le territoire départemental, par les différents niveaux de collectivités et prend en compte des évolutions du contexte culturel (redécoupage territorial, réforme des rythmes scolaires, volonté nationale de généralisation de l'éducation artistique et culturelle,...).

Les objectifs qui guident le partenariat Conseil général/ADDA pour 3 ans sont les suivants :

1 Enseignement spécialisé : valoriser et consolider les acquis de la structuration au plan départemental

Il s'agit de poursuivre, conforter la mission engagée et de l'adapter aux évolutions :

- accompagner l'Union départementale des écoles de musique du Lot (UDEML) sur les projets collectifs et pédagogiques,
- accompagner les écoles de musique dans la mise en œuvre des projets d'établissements et pédagogiques préconisés par la charte des écoles de musique du Lot, cadre de référence à la structuration de l'enseignement au plan départemental,
- accompagner les projets de regroupements/rapprochements d'écoles que les nouveaux périmètres intercommunaux pourraient susciter
- valoriser l'enseignement de la musique traditionnelle et rechercher une articulation avec les associations œuvrant pour le patrimoine immatériel soutenues par le Conseil général,
- mener avec le service Culture – Patrimoine historique, une réflexion sur la formalisation du soutien du Département en faveur des enseignements artistiques et observer dans ce cadre l'ensemble du champ des enseignements artistiques dans le domaine du spectacle vivant

2 Éducation artistique et culturelle (EAC) : tendre à l'élaboration d'un programme départemental

L'ambition affichée d'agir envers les jeunes, dans les objectifs de la politique départementale associée aux priorités données au plan national à l'éducation artistique et culturelle conforte la mission confiée à l'ADDA pour développer, fédérer des initiatives dans ce domaine à l'échelon départemental. Les réflexions porteront sur :

- la structuration d'un programme départemental EAC en associant les structures culturelles et les compagnies professionnelles soutenues par le Département
- la relation EAC / enseignements artistiques spécialisés, en prenant en compte les nouveaux rythmes scolaires
- l'élaboration d'un cadre partenarial entre les services du Département, la DRAC et le Rectorat

3 Politiques culturelles de territoire : mettre l'expérimentation au service de la structuration

L'objectif dans ce domaine vise à élaborer un projet de cadre relationnel formalisé avec les communautés de communes pour un accompagnement des politiques culturelles de territoire

en cohérence avec l'intervention départementale. Dans cette perspective les missions suivantes seront menées :

- structuration à partir des résultats du travail d'expérimentation mené, des programmes d'actions et activités d'ingénierie,
- accentuation du travail partenarial avec les structures professionnelles qui maillent le département (saisons culturelles, salle de musiques actuelles, structure de production) dans un objectif d'accompagnement à la professionnalisation des compagnies du département, d'un soutien à l'emploi et du développement du public lotois, en particulier du jeune public.

4 Communication, ressource et expertise : poursuivre la mission.

Il s'agit de consolider tout en l'adaptant aux évolutions technologiques, le rôle départemental confié à l'Adda dans ce domaine :

- gestion des données départementales et facilitation de leur accès au plus large public,
- accentuation de la mission de structure ressource envers les collectivités, associations, artistes lotois et particuliers par le biais de l'information, du conseil et de la formation,
- préconisations liées aux domaines de l'enseignement et de la diffusion,
- veille liée aux principaux indicateurs de l'actualité législative et réglementaire,
- concertation formalisée avec le Service communication du Conseil général et l'Agence de développement Touristique (Lot – Tourisme) pour optimiser la valorisation des initiatives développées, notamment dans le cadre de la démarche de labellisation « Le Lot, un festival de festivals », et la lisibilité de la politique publique.

Ce rôle de structure ressource trouvera sa traduction à travers la gestion du site www.adda-lot.com et la production d'outils d'information et de communication.

B : RENOUELEMENT DES CONVENTION D'OBJECTIFS CONSEIL GENERAL/ADDA AVEC FIGEAC COMMUNAUTÉ ET LA VILLE DE CAHORS

Les saisons culturelles Théâtre / Docks de Cahors et des Services culturel de Figeac Communauté ont été reconnues par le Conseil général comme élément structurant du maillage départemental.

L'ADDA a été associée à la signature de ces conventions triennales (suite aux deux comités de pilotage des 19 et 26 mars 2013), ces dernières étant fondées sur un approfondissement des partenariats, en lien avec les objectifs départementaux, afin de favoriser la cohérence et la complémentarité entre les acteurs oeuvrant pour le développement du spectacle vivant dans le département.

Les actions développées par l'ADDA dans le cadre de ces conventions ont notamment pour objectifs de soutenir la création lotoise, le développement et la formation des publics.

C : PROJET D'UNE CONVENTION D'OBJECTIFS CONSEIL GENERAL/COMMUNAUTÉ DES COMMUNES VALLEE DU LOT ET DU VIGNOBLE/ADDA/OEIL DU SILENCE

La convention aura pour objectif de définir les engagements réciproques de l'association l'Œil du Silence, du Département, de la Communauté de communes de la Vallée du Lot et du Vignoble, de l'ADDA pour la réalisation du projet artistique et culturel de l'association l'Œil du Silence et de « l'Espace Appia », ces projets s'éclairant mutuellement tant sur les plans artistiques et culturels que techniques et financiers.

Elle précise le cadre qui fonde la relation entre ces partenaires et fixe les objectifs prioritaires autour desquels ils s'accordent pour 2014-2016.

L'ADDA proposera à ce titre en lien avec les services du Conseil général, de la communauté de communes et en collaboration avec l'association l'Œil du silence des actions favorisant :

- l'animation et la valorisation de « l'Espace Appia »,
- l'inscription du projet d'éducation artistique et culturelle de la compagnie dans la dynamique départementale,

- la création artistique professionnelle lotoise et l'accueil en résidence à l'Espace Appia dans le cadre des projets fédérateurs qu'elle initie.

Dans le cadre de ce partenariat, et dans l'objectif de développer et de valoriser « l'Espace Appia » une expérimentation de projet culturel de territoire sera développée en 2014.

1 : Missions transversales : Observation / Information / Conseil / Accompagnement

A : SERVICES AUX PORTEURS DE PROJETS ET AUX COLLECTIVITÉS

1 Observation et analyse :

Gestion des données départementales musique, danse, théâtre.

- Etat des lieux de l'enseignement musical en lien avec le Conseil général et l'Union départementale des Ecoles de Musique du Lot (UDEML)
- Observation du théâtre professionnel et amateur et de l'enseignement théâtral
- Etat des lieux de l'enseignement de la danse dans le département, des compagnies professionnelles et des manifestations danse
- Mise à jour des listings des groupes de musiques actuelles, et des structures oeuvrant dans ce domaine : organisateurs de concerts, festivals, studios d'enregistrements, producteurs, structures d'accompagnement.
- Etat des lieux des organisateurs de spectacles et des festivals

Information, conseil :

- groupes, associations, élus
- Participation à différents comités de pilotages territoriaux
- Veille : envoi régulier d'informations aux compagnies, associations, écoles d'enseignements artistiques, par courrier et mail: stages, appels à projets, nouvelles réglementations, enquêtes nationales...
- Gestion du site internet www.adda-lot.com : agenda culturel des manifestations du département, valorisation des activités de l'ADDA, centre de ressources

2 Formation des porteurs de projets et sensibilisation des élus:

en direction des porteurs de projets culturels

Suite à une enquête menée par le Parc naturel régional des Causses du Quercy et le Pays Midi-Quercy, plusieurs besoins de formation **en direction des porteurs de projets culturels** ont été identifiés, en particulier concernant les bénévoles, très nombreux, qui évolue dans ce secteur. L'ADDA, en partenariat avec le DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) 46 et 82 et la DDCSPP (Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations) 46 et 82 a mis en place un cycle de quatre journées de formation. Différents thèmes ont été abordés, de l'élaboration d'un projet culturel à la gestion budgétaire, en passant par la législation et l'organisation d'un spectacle.

Les deux dernières journées du plan de formation à destination **des porteurs de projets culturels et des bénévoles**, initiées en 2012 en partenariat avec le PNRCQ, le Pays Midi-Quercy, le DLA 46 et 82, la DDCSPP, se sont déroulées :

- le samedi 19 janvier 2013 à Limogne, La gestion budgétaire appliquée aux activités culturelles,

- le samedi 9 février 2013 à Lalbenque, Définir et construire son projet culturel »

20 participants.

en direction des élus et techniciens des communautés de communes

Une journée de formation a été proposée le samedi 7 décembre à Blars, en partenariat avec le PNRCQ et le Pays Bourian. pour **accompagner les élus et techniciens des intercommunalités** dans leur réflexion à l'élaboration de projets culturels sur leur territoire.

Thématique : Projet culturel de territoire et éducation artistique et culturelle : des outils pour

accompagner la réforme des rythmes scolaires ?

Avec les témoignages :

- de Christian Montin, Président de la Communauté de communes Cère et Rance en Châtaignerai et de Pauline Pigagnol, animatrice culture de la Communauté de communes.

- de Nadine Boyals, conseillère technique départementale en charge du théâtre et de la danse

- de Xavier Thuriès, Directeur-adjoint de la DDCSPP

18 participants.

3 Conseil et accompagnement:

Auprès du Conseil général pour l'élaboration, la mise en oeuvre et l'évaluation de sa politique culturelle en matière d'arts vivants :

- Dialogue permanent concernant les évolutions liées au développement des arts vivants.
- Participation aux rendez-vous avec le Vice-Président et le service culture et patrimoine historique avec les compagnies et structures intervenant dans le domaine du spectacle vivant, dans le cadre des demandes de subventions
- Avis techniques préalables à l'attribution des subventions du Conseil général (festivals, équipes artistiques, opérateurs arts vivants, écoles de musique)
- Accompagnement de la réforme du soutien aux écoles de musique auprès des écoles de musique (Ecole de musique de Gramat en 2013) et du comité technique de l'UDEML

Auprès des territoires : PNRCQ, Pays, Intercommunalités

- Participation à l'évaluation des Projets Culturels de Territoire :
- Mise en oeuvre de projets partagés répondant aux objectifs communs des territoires et de l'ADDA : résidences-mission théâtre, conte et danse, formations.

Auprès d'associations ou porteurs de projets (aide à la définition ou à l'élaboration sur le plan artistique, culturel, financier...) :

- Aide au montage de projet, accompagnement méthodologique
- Conseils artistiques
- Aide à la recherche de financements

Auprès des équipes de création professionnelles du Lot

- Suivi de production, par le biais d'accompagnement individualisé
- Suivi du COLLOS (cf partie Actions Théâtre)
- Aide à l'élaboration des dossiers de demande de subventions (Département, Région, sociétés civiles, etc.)

Auprès des écoles et des professeurs de danse

- Information sur les cursus de formation et sur la réglementation des lieux d'enseignement.

4 Animation et concertation :

Participation à la consultation nationale sur l'Education Artistique et Culturelle, via la Fédération Arts Vivants et Départements.

Animation de réseaux et concertation avec les professionnels et les amateurs :

- Animation technique et suivi administratif et financier de *l'Union Départementale des Ecoles de Musique* du Lot (UDEML)
- Aide à la définition ou proposition de projets fédérateurs, auprès des amateurs (troupes de théâtre, écoles de danse..) et des structures de diffusion professionnelles
- Mise en réseau et structuration des musiques actuelles à travers l'animation du collectif *Lot Amplifié*.
- **Participation au comité de pilotage pour la préfiguration fonctionnelle du nouveau projet des Docks (SMAC), piloté par la Mairie de Cahors**
Copil les 14 mars, 19 décembre 2013

Auprès du DASEN :

- Participation au Comité de suivi des nouveaux rythmes scolaires, piloté par le DASEN. Comité qui s'est réuni les 15 avril et 7 novembre

Auprès du Conseil régional

- Participation au comité conseil danse.

Participation à la plate-forme régionale des ADDA de Midi-Pyrénées

- Concertation et échanges autour des politiques culturelles
- Mise en œuvre d'actions partenariales inter-départementales
- Concertation avec la DRAC Midi-Pyrénées et le Rectorat

Auprès de la Fédération Arts Vivants et Départements

- Participation aux commissions théâtre et danse, pour l'élaboration de rencontres et de formations nationales, ainsi qu'au CA

Le Président de l'ADDA est membre du bureau de la Fédération.

Participation au comité de pilotage CANOPPEEA Midi-Pyrénées

Collectif pour de nouvelles assises ouvertes sur les pratiques, l'éducation et les enseignements artistiques

- Préparation des assises régionales qui se dérouleront les 17 et 18 avril 2014.

Association au collectif des associations complémentaires de l'école dans l'objectif d'accompagner les élus, associations, établissements scolaires.... dans la mise en œuvre de la réforme des rythmes scolaires :

- Edition d'une plaquette d'informations commune
- Co-organisation de 3 conférences publiques sur «éducation partagée de l'enfant et rythmes scolaires» : mardi 26 novembre à Assier, mercredi 27 novembre à Cahors et jeudi 28 novembre à Gourdon

Participation au groupe de travail «la belle saison en Midi-Pyrénées»

- Réflexion sur la participation des structures culturelles de Midi-Pyrénées à l'année jeune public 2014-2015 décrétée par la Direction Générale de la Création Artistique

Participation au Réseau culturel Nord Midi-Pyrénées

5 Développement de projets culturels de territoires

En 2013, le travail d'expérimentation de projets culturels de territoire en direction des intercommunalités s'est développé autour des territoires de :

- **La Communauté de communes de Castelnau-Montratier** : mise en œuvre d'un projet de territoire pour la troisième année autour de l'accueil de la compagnie CFB 451
- **Pays de la Vallée de la Dordogne Lotoise** : reconduction pour la deuxième année de « Dévalée culturelle » : parcours artistique autour du conte, du théâtre et de la danse sur **quatre communautés de communes** (Pays de Souillac Rocamadour, Haut Quercy Dordogne, Pays de Martel, Cère et Dordogne)
- **Parc Nature Régional des Causses du Quercy et Pays Bourian : Itinéraire Bis** : parcours artistique autour du Conte, du théâtre et de la danse sur quatre communautés de communes
- **Commune de Pradines** : développement d'un parcours théâtre

Ces projets se développent autour des intervenants artistiques choisis, selon le schéma suivant :

- La **formation** des enseignants
- Les **interventions** en temps scolaire, péri-scolaire et hors-temps scolaire d'artistes professionnels
- L'**implication des acteurs associatifs** locaux au projet
- La **construction** de « regards » - Programmation d'un spectacle hors temps scolaire pour un public familial
- Les **Rencontres** départementales de danse à l'école et au collège
- La **mise à disposition « d'outils »** pour accompagner le projet

B : COMMUNICATION INFORMATION

1 Documentation

Dans le cadre de sa mission d'information, l'ADDA met à disposition du public, gratuitement, un ensemble de documents dédiés au domaine du spectacle vivant : l'actualité de la musique

et de la danse (la lettre du musicien, Danser) ; des revues plus spécifiques à la législation et l'actualité culturelle (la Scène, Jurisculture, La lettre du spectacle) ; des guides comme les contrats du spectacle.

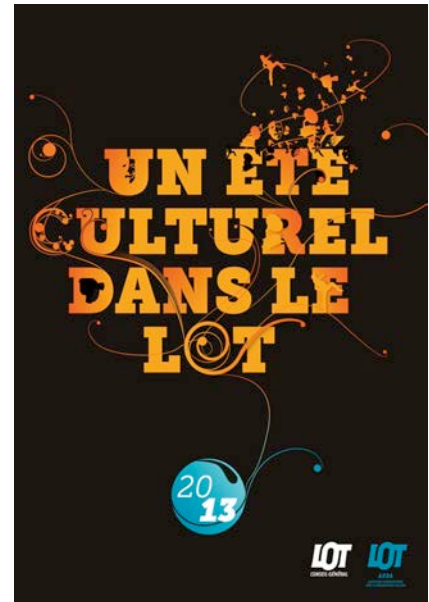
Au quotidien, l'ADDA a renseigné le public sur des questions touchant au monde du spectacle – renseignements téléphonique, par mail ou sur rendez-vous, envoi de listings sur les organisateurs de spectacle lotois..

2 Éditions

1 - Un été culturel dans le Lot, 2013

Le guide est paru mi juin 2013, imprimé à 10 000 exemplaires. La distribution s'est faite principalement dans les Offices de tourisme du département et les festivals. Le bilan 2013 est très positif : les retours sur l'aspect général du guide, le contenu clair, sont très favorables. Les offices de tourisme nous précisent que le guide est bien parti.

La version 2013 reprenait celle élaborée en 2012 : intérieur repensé qui a mis en avant les Grands festivals du label départemental «le Lot, un festival de festivals» suivi des sorties (tous les événements culturels dans le département) et des musées départementaux, des stages et ateliers. Le visuel 2013 était basé sur de nouvelles couleurs et surtout l'utilisation d'un nouveau procédé, du vernis sélectif, 3D dont le rendu a donné une touche innovante, avec un effet relief, qui a permis de mettre en valeur le guide, facilement repérable parmi l'ensemble des publications. (Guide gratuit)



2 - Les parcours chorégraphiques



La 8^{ème} édition des parcours chorégraphiques dans le Lot est parue en janvier 2013, imprimé à 1500 exemplaires. Il s'agissait de présenter les projets danse développés par l'ADDA et ses partenaires en 2013. Nouveau graphisme, et une nouvelle présentation intérieure pour mettre en avant les compagnies de danse accueillies sur le territoire en 2013.

3 - Dépliant « Dévalée culturelle »



Deuxième année de parution pour ce dépliant, «Dévalée culturelle». Sont regroupés les spectacles en danse, théâtre et conte, mis en œuvre par l'ADDA avec ses partenaires, sur le pays de la vallée de la Dordogne Lotoise, de mars à juin. Ces programmations artistiques sont la suite logique des actions culturelles qui ont été menées sur le territoire avec des classes et des amateurs (interventions en milieu scolaire, ateliers de pratique, actions de formation). Editée à 3 000 exemplaires, le dépliant a été distribué dans les

Communautés de communes du pays.

4 - « Les arts vivants à l'école » et « les arts vivants au collège et au lycée »

Réalisation en septembre des fiches pédagogiques « *Les arts vivants à l'école* » et « *les arts vivants au collège et au lycée* » : documents recensant l'ensemble des propositions artistiques et éducatives développées par l'ADDA (dans le cadre des dispositifs « musique, danse, théâtre et conte à l'école et au collège») mais aussi les offres de spectacles et d'actions pédagogiques portées par les structures culturelles professionnelles du département. Ces documents sont envoyés à la rentrée scolaire par mail à l'ensemble des écoles et collèges, lycées du Département (pas d'édition papier).

5 - Conception « d'une charte graphique »

Réalisation de plusieurs documents à partir de la conception de supports chartés réalisés par un graphiste. Ces supports nous ont permis de réaliser en interne des affiches A3 imprimés par nos soins (ex : concerts du Choeur départemental, spectacles de conte, de danse, de théâtre programmés par l'ADDA) ou encore des dépliants trois volets pour des formations. Ces visuels prédéfinis nous permettent d'améliorer la communication de l'ADDA et d'avoir une meilleure identification.

3 Communication

Pour annoncer les événements nous travaillons avec la presse locale, la revue Contact Lotois du Conseil général, la revue Dire Lot et certaines revues spécialisées.

Nos outils de communication internet sont notre un site et une page facebook.

le site de l'adda www.adda-lot.com

Différentes rubriques

- celles dédiées à l'information du spectacle vivant dans le Lot : un agenda - une base de données des organisateurs, compagnies, groupes de musiques, structures culturelles...
- celles dédiées à l'ADDA : les actions, les services (stages)...

Les réseaux sociaux : Facebook : la page facebook a un an d'existence maintenant. Elle présente l'actualité de l'ADDA (les formations, spectacles) et valorise les partenariats – Nous avons plus de 700 amis.

Recherche de partenariats :

- début 2013 réunion avec le service communication du Conseil général sur l'optimisation de la communication culturelle par le biais de la revue Contact Lotois. Pas de retour effectif à ce jour.
- septembre 2013, réunion avec le service Education du Conseil général pour bénéficier d'une entrée dans l'outil informatique développée par le Conseil général l'ENT (environnement numérique de travail dans les collèges) accessible à tous. L'ADDA peut transmettre des informations à destination des enseignants, des collégiens, sur ce portail internet. Mise en ligne de l'outil « Les arts vivants de l'école au lycée »
- Dire Lot, prise de contact, en octobre 2013 pour développer une collaboration sur l'information culturelle départementale et sur les actions développées sur les territoires par l'ADDA dans la revue bimestrielle Dire Lot. Réflexion en cours.

2 : Actions Théâtre & conte

A : ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les projets sont conçus et mis en œuvre en partenariat étroit avec la cellule action culturelle de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Lot, et avec l'OCCE 46¹, pour les écoles élémentaires.

L'intervention de l'ADDA se porte principalement sur le choix du répertoire, sur la venue des intervenants artistiques et la définition des territoires. Ces projets se développent autour des intervenants artistiques choisis, selon le schéma suivant :

- Formation des enseignants (avec l'artiste invité)
- Interventions en classe de comédiens, conteurs, metteurs en scène, artistes professionnels
- Diffusion de spectacles de ces mêmes artistes, hors temps scolaire, pour un public familial (ou lectures dans les écoles)
- Rencontre avec l'auteur, le conteur, le metteur en scène en classe
- Rencontres départementales de théâtre et de conte

Dans tous les cas, ces actions se sont inscrites dans un projet de classe, dont le principal « meneur » reste l'enseignant.

1 - Conter à l'école : Nathalie Loizeau

Les territoires concernés :

L'ADDA a proposé ce projet fédérateur à plusieurs territoires, directement ou par le biais d'Itinéraires Bis, saison culturelle du Parc Naturel Régional des Causses du Quercy et du pays Bourian. Les coûts ont ainsi été mutualisés, et l'ADDA a contractualisé avec l'ensemble des partenaires.

6 heures d'ateliers ont été menés dans les classes, et la compagnie de Nathalie Loizeau, l'Atelier des Songes, a présenté sur chacun des territoires le spectacle *Forêt, concert d'histoires sur lit de mousses et de champignons sauvages*.

Du côté des élèves

Les ateliers

Les ateliers scolaires et les spectacles ont été proposés aux territoires suivants :

- Pays Bourian (saison culturelle Itinéraires Bis).

École de Cazals.

1 classe concernée par les interventions, soit 6 heures

- Parc Naturel Régional des Causses du Quercy (saison culturelle Itinéraires Bis).
Écoles de St-Géry (2 classes) et de Lalbenque

3 classes concernées par les interventions, soit 18 heures

- Pays de la Vallée de la Dordogne Lotoise (projet culturel de territoire).
Écoles de St Michel Loubajou, Girac, Martel (2 classes de primaires et 2 de collèges)

6 classes concernées par les interventions, soit 36 heures

Représentations tout public de « Forêt »

- Pays Bourian (saison culturelle Itinéraires Bis).

Représentations : Samedi 25 mai - 20 h 30 - Salle des fêtes de CAZALS, dans le cadre d'Itinéraire Bis. ➤ **58 spectateurs**

- Parc Naturel Régional des Causses du Quercy (saison culturelle Itinéraires Bis).

¹ L'Office Central pour la Coopération à l'École du Lot

Représentations : Dimanche 26 mai - 17 h - Salle des fêtes de BERGANTY, dans le cadre d'itinéraire Bis. > **56 spectateurs**

➤ Pays de la Vallée de la Dordogne Lotoise (projet culturel de territoire).

Représentations de Forêt : Vendredi 24 mai - 20 h 30 - Palais de la Raymondie de MARTEL (**49 personnes** dont 29 adultes et 20 enfants) & Mardi 28 mai - 18 h 30 - Salle des fêtes de PRUDHOMAT, dans le cadre de Dévalée culturelle > **75 spectateurs** (dont 39 adultes et 40 enfants).

Du côté des enseignants :

Un stage de conte pour démarrer

Journée de formation à destination des enseignants engagés dans le projet conte :
Mercredi 21 novembre, de 9 h à 16 h 30 à l'école de Labastide-Murat

Journée animée par Nathalie Loizeau, en présence des conseillers pédagogiques des différentes circonscriptions.

Journée de formation à destination des enseignants engagés dans le projet conte 2013-2014

Cette animation pédagogique sur le Conte en classe a été menée par les deux conteurs lotois qui interviendront ensuite dans les classes, Michel Galaret et Clément Bouscarel, et le conteur invité de l'année : Jacques Combe.

Après une rapide introduction par l'ADDA sur les objectifs et les enjeux du dispositif, les trois conteurs sont intervenus chacun leur tour pour leur faire découvrir les contes traditionnels, pour les sensibiliser à la manière de conter à une classe, de faire un projet sur l'année autour du conte, mais aussi en menant des ateliers pratiques afin de donner aux enseignants des exemples d'ateliers à faire en classe (échauffements, invention de récits, transmission...)

Date : Mercredi 16 octobre 2013 : de 14h à 17h, à La Grange de Soulomès

Public : 11 enseignants

Classes inscrites en 2013 :

| Écoles | Enseignants |
|--------------------|-------------------------------------|
| St Michel Loubejou | Muriel Luc |
| Girac | Nathalie Cantarel et Corine Venries |
| Martel | Dominique Bailly |
| Martel | Séverine Braconnier |
| Martel (collège) | Sylvie Blé |
| Martel (collège) | Blanc Mathilde |
| Cazals | Audrey Bosc |
| Lalbenque CM1- CM2 | Céline Carrière |
| St Géry | Hermeline Lhommelet |
| St Géry | Brigitte Bory |

2 - Théâtre à l'école et au collège : Karin Serres

La dimension artistique

Il s'agit de donner à lire, à voir, à inventer, autour du texte dramatique contemporain, prétexte au jeu dramatique, mais aussi à la découverte de soi et de l'autre, au sein de la classe. Toutes les classes qui s'inscrivent dans le projet proposé s'engagent à travailler à partir d'un texte de l'auteur choisi par l'OCCE, cette année Karin Serres.

La dimension pédagogique

Dans le cadre de la maîtrise de la langue, il s'agit de poursuivre la construction des compétences liées à l'exercice de la parole, de la lecture et de l'écriture, notamment :

- Faire des propositions d'interprétation pour oraliser un texte appris
- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire
- Dire un texte en en proposant une interprétation et en étant susceptible d'explicitier cette dernière
- Pouvoir mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral

Du côté des enseignants :

Journée de formation à destination des enseignants engagés dans le projet théâtre 2012-2013

Mercredi 17 octobre 2012 : de 9 h à 16 h 30, à l'école de Labastide-Murat.

Cette animation pédagogique sur la pratique théâtrale en classe a été proposée avec les comédiens intervenant ensuite dans les classes, à partir des textes de Karin Serres.

La matinée a été consacrée à la présentation du dispositif et du projet partenarial entre l'ADDA, l'Inspection Académique et l'OCCE.

L'après-midi à des ateliers de pratique afin de doter les enseignants de solides outils pour mener le projet en classe.

Journée de formation à destination des enseignants engagés dans le projet théâtre 2013-2014

Cette animation pédagogique sur la pratique théâtrale en classe a été menée par deux comédiens intervenants ensuite dans les classes, en partenariat avec la DSDEN et l'OCCE.

Après une rapide introduction par Nadine Boyals sur les objectifs et les enjeux du dispositif, Gaël Macho et Magali Corrière ont mené deux ateliers de pratique théâtrale afin de travailler la voix et la mise en espace à partir des textes des auteurs OCCE de l'année : Claudine Galéa et Jean-Pierre Cannet. Un temps d'échange en fin de formation a permis aux enseignants nouveaux sur l'action THEA de discuter avec les enseignants qui avaient déjà participé au projet.

Date : Mercredi 6 novembre 2013 : de 14h à 17h, à l'école de Labastide-Murat.

Public : 31 participants : enseignants, encadrants périscolaires, directeur service jeunesse Communauté de communes

Du côté des intervenants dans les classes :

Formation des intervenants Théâtre à l'école engagés dans le projet théâtre 2013-2014

Patrick Séraudie, metteur en scène de la compagnie Théâtre Folavril, a animé une matinée de formation sur le dispositif THEA et les auteurs de l'année (Claudine Galéa et Jean-Pierre Cannet) auprès de 3 intervenants qui animeront des ateliers en 2014 dans le cadre du dispositif Théâtre à l'école (en présence de l'ADDA, de Nadine Boyals de la DSDEN et de Camille Razat de l'OCCE46)

Date : jeudi 17 octobre 2013, de 10h à 13h à La Gare du Cabessut de Cahors

Public : 3 intervenants «Théâtre à l'école» 2014 : Gaël Macho, Pascale Bessard, Mariette Bouillet.

Du côté des élèves

Les ateliers

- 8 classes primaires et 5 collèges ont bénéficié **d'ateliers menés par un comédien professionnel expérimenté** : Mariette Bouillet, Gaël Macho, Olivier Leuckx, Jérôme Bordas et Claude Sanchez.

Chaque atelier s'est déroulé sur 4 x 1h30 ou 3 x 2 h.

Les classes qui l'ont demandé ont également été accompagnées par la Conseillère Pédagogique Départementale, et/ou par une personne détachée par l'OCCE.

Les ateliers sont fondés sur le jeu dramatique, et ont pour but d'accompagner l'enseignant et la classe dans leur découverte du théâtre, puis de mettre peu à peu en forme les propositions produites par la classe entre chaque séance.

Ils contiennent des jeux d'improvisation, d'écriture, d'écoute, et mobilisent le corps et la voix.

- **Une rencontre-atelier d'une durée d'1 h 30**, animée par Jean-Philippe Naas, le metteur en scène du spectacle *Ô !* a été proposée dans chaque classe inscrite au spectacle, en amont de la représentation. Il a également rencontré, le 29 mai 2013, le Centre de Loisirs de Bataille, ainsi que la crèche de l'association Cap Jeunesse.

Classes inscrites en 2013 recevant des ateliers ADDA

| Établissements | Enseignants | Classes (effectif) |
|------------------|---------------------|--------------------|
| COLLÈGES | | |
| Luzech | Mathilde Ménager | 6è |
| Luzech | Mathilde Ménager | 6è |
| Gambetta | Corine Lancini | 6è |
| Gambetta | M. Serin | 6è |
| Montcuq | Étienne Raison | 6è |
| ÉCOLES | | |
| Cieurac | Mme Faurie | CE2-CM1 (26) |
| Espère | Nicole Doumergues | CE1-CE2 (21) |
| Merquès | Carine Lopez | CP-CE1 (19) |
| Cahors Bellevue | Magali Privat | CM2 (22) |
| Sabadel Lauzès | Hélène Devaud | Cycle 3 (28) |
| Concorès | Sophie Mezin | CM1-CM2 (19) |
| Concorès | Carole Le Goff | CP-CE1 (23) |
| Gourdon D.Roques | Christelle Lasserre | CM2 (24) |
| Lavercantière | Céline Fauchié | CE1- CE2 (21) |

- **Ateliers de 6 heures à destination de comédiens amateurs** au Théâtre École de Pradines. Comme pour le milieu scolaire, un groupe d'adolescents du Théâtre École de Pradines a travaillé avec une artiste professionnelle, Mariette Bouillet, autour des textes de Karin Serres.

- **Ateliers de 6 heures avec le centre de Loisirs de Bétaille** au Théâtre École de Pradines. Le groupe d'enfants a travaillé avec un artiste professionnel, Jérôme Bordas, autour des textes de Karin Serres.

La rencontre avec l'auteur

Ce temps de rencontre avec l'auteure choisie par l'OCCE, cette année Karin Serres, a lieu après la lecture du texte et le démarrage des ateliers. Il se découpe en trois temps possibles : questions sur le métier, la biographie, dialogue sur les textes, les personnages, le sens, puis lecture par l'auteur d'un extrait d'un autre texte, ou d'un tapuscrit d'un texte en cours.

5 classes ont pu la rencontrer le 25 mai 2013 : l'école de Concores (2 classes regroupées), de Thédillac, des Junies et de Sérignac, **soit 101 enfants**.

Représentations tout public de « Ô »

Toutes les représentations ont lieu hors temps scolaire, en soirée, pour un public familial, afin de favoriser l'invitation des familles par les enfants, et de prolonger en famille et hors de l'école les moments vécus à l'école avec les artistes.

Le spectacle « Ô » de la compagnie En Attendant s'est joué :

- Samedi 1er juin – 18 h 30 – Salle de Flottes de PRADINES (**103 spectateurs** dont 53 adultes et 50 enfants).
- Vendredi 31 mai - 20 h - Espace Murat de LABASTIDE MURAT dans le cadre d'itinéraire Bis (**80 spectateurs**)
- Dimanche 2 juin – 17 h – Cinéma l'Uxello de VAYRAC dans le cadre de Dévalée Culturelle (**40 spectateurs** dont 28 adultes et 12 enfants).

Le volet coopératif

Les rencontres départementales 20, 21 & 24 juin 2013

L'ensemble des classes s'est retrouvé au théâtre de Cahors, en temps scolaire et entre pairs (6 à 9 classes par jour).

La matinée fut consacrée à des ateliers d'écriture et de jeu, et à une répétition sur la scène. Ces Rencontres permettent également la découverte du lieu : les coulisses, les loges, la scène, le technicien, la régie...

L'après-midi chaque classe a présenté un travail de 10mn, témoignage du parcours accompli dans l'année.

28 classes, soit près de 700 enfants - réparties sur tout le département ont participé à ces trois jours de rencontres.

L'ADDA du Tarn-et-Garonne et l'ADDA du Lot se sont associées dans le cadre du projet THEA, *les écritures contemporaines de théâtre à l'école et au collège*, afin de proposer lors des Rencontres Départementales des lectures théâtralisées des textes de Karin Serres, de courte durée, travaillées par Magali Corrière et Claude Sanchez, **sous la direction de l'auteure**.

B : PRATIQUES AMATEURS

1 Les stages départementaux

Stages tout public pour conteurs amateurs ou professionnels avec Nathalie Loizeau
19 et 20 janvier 2013 à Labastide-Murat (école primaire)
23 et 24 mars 2013 à Soulomès (la Grange du Causse)
11 participants

2 - L'accompagnement au montage de spectacles amateurs par les professionnels

L'accompagnement au montage de spectacles amateurs par les professionnels.

Ce projet a été renouvelé en 2013, en partenariat entre le Comité Départemental du Théâtre Amateur, l'ADDA, et la troupe Les Simonins et l'intervention de Roland Blas.

Cette action a consisté à proposer aux troupes qui le souhaitent une « aide au montage » d'une production théâtrale par un intervenant professionnel, metteur en scène lotois, le choix de celui-ci résultant d'une cooptation entre la troupe et l'intéressé, sur la base d'une proposition d'intervenant faite par l'ADDA et le Comité. L'accompagnement se concrétise sous la forme de **36 heures d'intervention** d'un professionnel du théâtre auprès d'une troupe, pour

une durée maximale de 12 mois, et un coût global de 2400 € sur la création du texte choisi. L'accompagnement s'est échelonné tout au long de la durée de la création (sur 12 mois au maximum), pour des séances de 3 à 8 heures de travail entre la troupe et le professionnel intervenant. Cette aide se traduit par un cofinancement des interventions : ADDA pour 30% de la dépense, Comité pour 30% de la dépense, troupe pour 40%.

6 participants

3 - Les stages interdépartementaux, à destination du tout-public

PASSEURS DE THEATRE : Analyse de pratique – Passer de la page à la scène

Annie Lucas et Roland Fichet – Théâtre de Folle Pensée

Cycle de 3 jours (du 8 au 10 mars 2013) au lycée Bossuet à Condom - Gers

A partir de l'analyse de textes issus de l'œuvre de Roland Fichet, expérimenter plusieurs chemins de traduction scénique, observer l'écriture - mise en page, modalités stylistiques majeures ... pour en déduire des outils de mise en voix et en espace. Les gammes gestuelles et vocales : comment les contraintes formelles libèrent-elles le jeu ?

Mise en œuvre avec les stagiaires de micro-ateliers de réalisation. L'aventure artistique du Théâtre de Folle Pensée, compagnie fondée sur les écritures contemporaines, a fait l'objet d'un échange avec les participants.

13 participants

Les participants ont exprimé de manière unanime leur entière satisfaction et leur enthousiasme sur le contenu et le déroulement du stage. Les stagiaires sont repartis de la formation avec une méthode, un processus très clair, compréhensible pour "activer" les comédiens à faire des propositions sur un plateau. "Cette palette que nous ont donnée les intervenants est formidable, cela nous laisse une grande liberté et un imaginaire très ouvert. Je repars avec pleins d'idées pour travailler avec les enfants."

C : LES PARTENARIATS

1 - Le Théâtre de Cahors

Le Théâtre de Cahors a accueilli en janvier 2013 *l'Apprenti*, de Daniel Keene, mis en scène par Sébastien Bournac, de la compagnie Tabula Rasa, implantée à Toulouse. En amont de la représentation, l'ADDA, partenaire du Théâtre, a proposé aux classes inscrites au spectacle ainsi qu'à la classe Théâtre du Conservatoire, un atelier-rencontre avec un membre de l'équipe artistique. Préparation à la venue au spectacle, questionnement autour du métier de comédien ou de metteur en scène, exercices de pratique... Ces ateliers ont été autant d'occasion d'aborder les multiples facettes de la création d'un spectacle.

2 - Les Services culturels de Figeac Communauté

Les Services culturels de Figeac Communauté ont accueilli le Théâtre du Rictus avec le spectacle *Au pays des...* de Sylvain Levey. Pour prolonger la représentation et accompagner la venue de l'auteur, des lectures de plusieurs de ses textes ont été proposées par des comédiens professionnels du Lot - Mardi 12 mars – 10 h 30 et 18 h 30 – 2 lectures à la Bibliothèque de Latronquière avec Olivier Berthelot, Jérôme Bordas, Olivier Leuckx, Christophe Merle.

3 - Les ADDA de Midi-Pyrénées

Quatre ADDA de la région Midi-Pyrénées (Gers, Lot, Tarn et Tarn-et-Garonne) ont passé commande à l'auteur Éric Durnez afin qu'il écrive quatre textes, accessibles à tous à partir de 8 ans, suite à ses rencontres avec des personnes âgées vivant sur ces quatre départements. Le résultat, *Les Maisons natales*, (dont une première lecture a été donnée lors des Passagères en septembre 2012), a été travaillé par deux comédiens (Olivier Leuckx et Any Mendieta) sous la direction de l'auteur. Ces lectures s'inscrivent dans la manifestation

régionale La Vie Rurale et se sont déroulées dans le Lot le premier week-end d'avril 2013 dans différents lieux :

- Vendredi 5 avril 2013 - 18 h 30 au Château de Peyrilles : 87 spectateurs
 - Samedi 6 avril - 15 h à la médiathèque de Lalbenque : 40 spectateurs
 - Dimanche 7 avril - 15 h à la salle polyvalente Limogne-en-Quercy : 35 spectateurs
- Soit 162 spectateurs au total dans le Lot**

D - L'ACCOMPAGNEMENT

1 - COLLOS

Faisant suite à deux ans d'accompagnement par l'ADEFPAT initié par l'ADDA, le COLLOS (Collectif Lotois du Spectacle) est né en mai 2012. Constitué de plusieurs compagnies professionnelles de théâtre mais aussi de comédiens, conteurs, *etc.*, le COLLOS se donne plusieurs missions : être présent lors de manifestations artistiques départementales et régionales, représenter les compagnies lors des discussions autour des politiques culturelles ou encore mutualiser les compétences tant au niveau technique qu'administratif. Une nouvelle personne est arrivée en septembre 2013 afin de coordonner et développer les actions du réseau, et un premier événement du Collectif a été organisé le 9 novembre 2013 sur Limogne-en-Quercy.

L'ADDA est en relation avec ce collectif et l'accompagne dans sa réflexion.

2 - La valorisation des compagnies lotoises

Afin de pouvoir développer les partenariats et la mise en réseau, l'ADDA a organisé en 2013 une journée de présentation des projets des compagnies lotoises le 11 janvier 2013. Ainsi, en présence de diffuseurs et de techniciens régionaux, les projets de création ont été détaillés en vue d'un accueil en résidence dans différents lieux culturels lotois ou d'une diffusion dans la région Midi-Pyrénées.

Ont invités à cette journée, les structures de programmation départementales et régionales, ainsi que les techniciens des collectivités (département et région), du parc et des pays.

10 compagnies ont présenté leur travail devant 15 programmeurs.

3 : Actions Danse

THÈME 2013 : MÉMOIRE ET CRÉATION INTERROGENT LES DIFFÉRENTES FORMES DANSÉES !

Les compagnies invitées et les spectacles choisis en 2013 ont traité de ce thème en questionnant la forme du spectacle chorégraphique : le solo, le duo, le trio et plus déroutant une forme participative.

A : EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

1 – Une exposition pédagogique

Pour illustrer et accompagner ces actions, comme chaque année, l'ADDA a proposé aux collèges et aux associations dans le cadre des projets de territoire, **l'exposition « A chaque danse, ses histoires », le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction.**

Coproduite par la Fédération Arts vivants et départements et le Centre national de la danse, cette exposition pédagogique, conçue pour un public de collégiens, est composée de dix panneaux thématiques, d'un livret pédagogique et de trois DVD. Elle est destinée à accompagner les enseignants des collèges dans le cadre du programme d'histoire des arts et à sensibiliser le public à l'histoire de la danse.

Calendrier de tournée de l'exposition:

Lieux publics

Du 1^{er} au 4 Février : Médiathèque du Grand Cahors

dans le cadre de la journée culture chorégraphique organisée autour de l'univers de Mathilde Monnier

Du 11 au 25 mars : Bibliothèque de Souillac

dans le cadre du parcours en danse proposé à la CDC du Pays de Souillac-Rocamadour (programmation Dévalée culturelle)

► Vernissage de l'exposition le samedi 16 mars à 17h en présence du chorégraphe Norio Yoshida et des élèves de l'école de danses et ateliers chorégraphiques de la Région de Souillac qui ont présenté le résultat de leur travail avec leur professeur, Valérie Bernadet
Présence **d'une soixantaine de personnes** réunissant élus du territoire, enseignants, associations locales

► Samedi 23 mars : petites conférences tout public autour de l'exposition animées par Valérie Bernadet

Du 8 au 20 avril : Centre culturel de Latronquière

dans le cadre du parcours en danse proposé en partenariat avec l'association l'Art en Sort sur le territoire du Haut-Ségala

► Visites guidées de l'expo proposées par l'association l'Art en Sort aux collégiens de Latronquière, visites libre tout public

Collèges

dans le cadre des parcours «Danse au collège»

- Du 4 au 22 Février : Collège de Castelnau-Montratier
- Du 26 mars au 8 avril : Collège Jeanne d'Arc de Figeac
- Du 6 au 24 mai : Collège de Saint-Céré

- Du 27 mai au 14 juin : Collège de Cajarc

► Animation d'ateliers du regard autour de l'expo (2 heures par collège) par Christel Foucault, Christiane Guiochet et Violette Guillaume

Autour des 4 compagnies invitées en 2013, le CCN de Montpellier/Mathilde Monnier, CFB 451/Christian et François Ben Aïm, la compagnie Camargo/Dominique Rebaud, la compagnie Rouge à rêves/Fanny Aguado, des **parcours en danse ont été proposés aux écoles primaires et collèges du département selon le schéma suivant** :

1. Formation des enseignants

2. Interventions en classe de chorégraphes et danseurs professionnels : la rencontre d'un artiste avec une classe et le partage d'une esthétique, d'un matériel corporel, de règles de compositions

3. La construction de « regards » - Programmation de spectacles hors temps scolaire, pour un public familial et diffusion en temps scolaire : l'école du spectateur

4. Rencontres départementales de danse à l'école et au collège

5. La mise à disposition « d'outils » : deux valises pédagogiques circulent dans les classes. Elles contiennent des supports documentaires (ouvrages et vidéos). Elles ont été mises en place en partenariat avec le CDDP et l'Inspection Académique. Elles sont proposées en priorité aux classes bénéficiant de l'intervention d'un artiste chorégraphe.

Partenaires des parcours en danse 2013 :

La Direction des services départementaux de l'Education nationale du Lot, le Théâtre de Cahors, les Services culturels de Figeac Communauté, le CIEM, l'Art en sort, Champ de Gestes, Evidanse, Entre Chats et Rats, l'école de danses et ateliers chorégraphiques de la Région de Souillac, la bibliothèque de Souillac, le cinéma l'Uxello, les Traces Contemporaines, le Pays Bourian et le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy pour Itinéraires Bis, le Syndicat mixte du Pays de la Vallée de la Dordogne Lotoise pour Dévalée culturelle, les Communautés de communes du Pays du Haut-Quercy-Dordogne, du Pays de Souillac Rocamadour et de Castelnau Montratier et les communes de Souillac et Castelnau-montratier.

2 - Stages Danse à l'école / Danse au collège

En partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Education nationale du Lot

Danse à l'école et au collège avec Nadine Boyals, CPD-EPS, Christiane Guiochet, personne ressource danse au collège et Dominique Rebaud, chorégraphe de la Compagnie Camargo.

Journée organisée le mercredi 9 janvier à Soulomès (la Granja)

Objectifs visés par cette journée :

- Transmettre des outils pédagogiques pour développer un projet en danse dans une classe
- Communiquer des notions sur l'histoire de la danse pour acquérir une culture chorégraphique par le biais de la pratique, du visionnage de vidéos, de moments dansés et de discussions

► **30 enseignants** ont participé à cette animation pédagogique

Formation de formateurs Danse à l'école

Pedro Pauwels, chorégraphe a animé une matinée de formation *Danse à l'école* auprès des 4 intervenantes qui animeront des ateliers en 2014 dans le cadre de ce dispositif

Date : mercredi 17 décembre, 9h à 12h à Soulomès

Public : intervenantes «Danse à l'école» 2014 : Violette Guillaume, Christel Foucault, Annick Faurie et Nora Turpault

3 - Ateliers Danse à l'école / Danse au collège

Parcours Danse au collège autour du spectacle Pudique Acide Extasis du CCN de Montpellier / Mathilde Monnier

2h d'atelier danse animés par I-Fang Lin, interprète de la compagnie Mathilde Monnier

| Collège | Enseignant | Classe |
|---------|-----------------|------------------|
| CAJARC | Claire Chazette | 6ème (19 élèves) |

Objectif : Aborder la danse contemporaine française des années 80.

Date: Lundi 4 février 2013

Parcours Danse à l'école et Danse au collège autour du spectacle Valse en trois temps de la compagnie CFB 451, Christian et François Ben Aim

Parcours Danse à l'école

4h30 d'ateliers avec des intervenantes lotoises

✓ Intervention de Violette Guillaume, Cie Divergences dans les écoles de :

- Lanzac (CP-CE1 et CE2-CM1-CM2) et Meyronne (CP-CE1) / CDC du Pays de Souillac-Rocamadour les 4 février, 18 mars et 8 avril
- Cavagnac (CE1-CE2) et Condat (CE2-CM1) / CDC du Pays du Haut-Quercy-Dordogne les 5 février, 19 mars et 9 avril
- Daniel Roques de Gourdon (CE2-CM1 et CM2) / Pays Bourian les 10 janvier, 7 février et 11 avril

➤ **Soit un total de 27 heures d'ateliers animés par Violette Guillaume**

✓ Intervention de Christel Foucault, association Champ de Gestes dans les écoles de :

- Pern (CE) / CDC Castelnau-Montratrier les 15 janvier, 9 avril et 7 mai
- Lhospitalet (GS-CP) / CDC Castelnau-Montratrier les 18 janvier, 15 février et 17 mai

➤ **Soit un total de 9 heures d'ateliers animés par Christel Foucault**

1h30 d'ateliers avec Cécile Zanibelli, interprète de la compagnie CFB 451 dans chacune des 8 classes primaires

➤ **Soit un total de 12 heures d'ateliers animés par Cécile Zanibelli**

Objectif : Sensibiliser les enfants à la pièce *Valse en trois temps* à travers une expérience physique des mouvements caractéristiques de la pièce L'intervenante a incité les élèves à **exprimer leur créativité**, valoriser les univers personnels et imaginaires de chacun en travaillant sur l'**improvisation**, notamment en lien avec la musique.

Date : Semaine du 11 mars

Extraits de paroles d'élèves recueillies par l'artiste intervenante durant les ateliers :

«*La danse pour moi, c'est le silence du corps*»

«*Danser, c'est du plaisir et de la générosité*»

«*La danse, c'est un mouvement d'enchaînement gracieux*»

«*La danse, c'est parfois difficile et compliqué*»

«*La danse, c'est vivre*»

«*On se sent libre*»

➤ **48 heures d'ateliers Danse à l'école ont été proposés dans le cadre du parcours avec la Compagnie CFB 451**

Parcours Danse au collège

4h30 d'ateliers animés par Cécile Zanibelli et Anne Foucher, interprètes de la Cie CFB 451 auprès des 3 classes de 6ème du collège de Castelnau-Montratier (1h30 / classe), soit 75 élèves sensibilisés

Dates : mercredi 13 mars et vendredi 22 mars

Parcours Danse au collège autour du spectacle Dansez ! de la compagnie Camargo

6h d'ateliers danse animés par Séverine Adamy, interprète du spectacle *Dansez !*

| Collège | Enseignant | Classe |
|------------------------|---------------------|-----------------------|
| Jeanne d'Arc de FIGEAC | Professeur d'eps | 4ème (24 élèves) |
| Jeanne d'Arc de FIGEAC | Christiane Guiochet | 6ème/5ème (29 élèves) |
| CAJARC | Claire Chazette | 6ème (19 élèves) |

Objectif : Sensibiliser au travail de la Compagnie Camargo et au spectacle *DANSEZ !* Atelier de danse contemporaine, des liens seront faits avec les autres styles de danse pour aborder l'histoire de la danse (danse baroque, swing, hip hop,...).

Dates: Jeudi 21 et vendredi 22 février 2013

Parcours Danse à l'école et Danse au collège autour du spectacle Muzik Box de la compagnie Rouge à rêves

Parcours Danse à l'école

Fanny Aguado, chorégraphe et interprète de *Muzik Box* a animé 6h d'ateliers auprès de 4 classes d'écoles primaires du territoire de Saint-Céré et du Haut-Ségala

| Ecole | Enseignant | Classe |
|------------|-------------------|--------------|
| SAINT-CERE | Elodie Puges | CM1 (29) |
| SAINT-CERE | Mme Paillet | CM1 (31) |
| LAURESSES | Valérie Gaye | Cycle 3 (17) |
| GORSES | Guillaume Martory | CM2 (20) |

Objectif : sensibiliser les enfants à la danse hip hop et ses liens avec la danse contemporaine.

Dates :

29 mars, 5 et 19 avril, 10 et 24 mai, 14 juin pour Saint Céré

2 et 16 avril, 7, 14 et 28 mai, 4 juin pour Lauresses et Gorses

➤ **24 heures d'ateliers Danse à l'école ont été proposés dans le cadre du parcours avec la Compagnie Rouge à rêves**

Parcours Danse au collège

2 heures d'atelier ont été proposées par Fanny Aguado à une classe du collège de Latronquière

Parcours Danse à l'école «Ateliers Volants... Danse»

6h d'ateliers animés par Nora Turpault auprès de 2 classes du département

| Ecole | Enseignant | Classe |
|-----------|------------------|--------------|
| FAYCELLES | Carole Alleguede | CM (19) |
| LE MONTAT | Valérie Plantié | Cycle 3 (23) |

La classe du Montat a bénéficié d'un atelier croisé danse-musique avec des ateliers autour de l'Instrumentarium Baschet animés par Gérard Grimal

Dates :

14 février, 19 avril, 16 mai et 13 juin pour la classe du Montat

15 mars, 5 et 20 avril pour la classe de Faycelles

Les Rencontres départementales « Danse à l'école et au collège »

Les Rencontres départementales de danse ont pour double objectif de développer le regard de l'enfant et son aptitude à montrer ses productions.

Ces deux démarches sont indissociables dans la mesure où chaque élève, à la fois spectateur, chorégraphe et danseur, enrichit son regard et se nourrit du regard des autres.

Trois journées à Cahors et Figeac ont été proposées en juin 2013 aux classes primaires et collèges inscrits dans le dispositif départemental « Danse à l'école et au collège » :

Le mardi 11 juin à Figeac : 6 classes maternelles et primaires (Faycelles, Jean Marcenac Figeac, Lauresses, Gorses, Saint-Céré (2 classes) et 2 classes de collèges (Cajarc et Jeanne d'Arc de Figeac) ont participé à cette journée, **soit 188 élèves**

Le lundi 18 juin au Théâtre de Cahors : 6 classes primaires (Saint Projet, Souillac, Lanzac (2 classes), Meyronne et Rocamadour ont participé à cette journée, **soit 123 élèves**

Le mardi 19 juin au Théâtre de Cahors : 7 classes primaires (Lucien Bénac Cahors, Lhospitalet, Lalbenque (2 classes), Saint Denis Catus, Gourdon et le Montat) ont participé à cette journée, **soit 155 élèves**

► **En juin 2013, 466 élèves de la maternelle au collège ont participé aux 3 rencontres départementales de Danse à l'école et au collège**

Le spectacle proposé cette année lors des Rencontres était un extrait (20mn) du spectacle *Triton* de Philippe Decouflé repris par le groupe Artefact réunissant 8 danseurs amateurs issus de 3 école de danse du département : Cahors Danse Jazz, Danse Passion (Figeac) et Evidanse (Saint-Céré)

3 - La diffusion, l'accès aux oeuvres

Chaque parcours comprend la diffusion d'un spectacle tout public en lien avec les ateliers proposés aux écoles primaires et aux collèges.

Toutes les représentations ont lieu hors temps scolaire, pour un public familial, afin de favoriser l'invitation des familles par les enfants, et de prolonger en famille et hors de

l'école les moments vécus à l'école avec les artistes.

Les spectacles sont organisés dans des lieux (salles de spectacles, salles polyvalentes, bibliothèques) situés au plus près géographiquement des écoles concernées.

Une aide spécifique est accordée aux collèges avec le financement de leur transport en bus jusqu'au lieu du spectacle via la convention de partenariat Conseil général / Direction académique.

CCN de Montpellier - Mathilde Monnier

Pudique Acide / Extasis - Recréation

Mercredi 20 mars, 20h30 - Théâtre de Cahors
Programmation Théâtre de Cahors

Fréquentation public : 270 personnes

Ont assisté au spectacle :

- les élèves de 6ème du collège de Cajarc qui ont bénéficié d'ateliers avec une interprète de la compagnie

CFB 451 / Christian et François Ben Aïm

Valse en trois temps

Samedi 16 mars, 20h30 - Palais des Congrès de Souillac

Programmation dans le cadre du projet de territoire Dévalée Culturelle en partenariat avec la CDC du Pays de Souillac-Rocamadour, la ville de Souillac, la bibliothèque et l'école de danses et ateliers chorégraphiques de la Région de Souillac

Fréquentation public : 97 personnes dont 40 enfants

Ont assisté au spectacle :

- les élèves des écoles primaires de Lanzac et Meyronne

Dimanche 17 mars, 17h - Cinéma l'Uxello Vayrac

Programmation dans le cadre du projet de territoire Dévalée Culturelle en partenariat avec la CDC du Pays du Haut-Quercy-Dordogne, le cinéma l'Uxello et l'association Entrechats et rats

Fréquentation public : 152 personnes dont 55 enfants

Ont assisté au spectacle :

- les élèves des écoles primaires de Condat et Cavagnac

Samedi 23 mars, 20h30 - salle des fêtes de Castelnau-Montratier

Programmation dans le cadre du projet culturel de territoire avec la Communauté de communes de Castelnau-Montratier, en partenariat avec la commune de Castelnau-Montratier, les associations champ de gestes, Appel d'Arts et Quercy Images

Fréquentation public : 132 personnes dont 36 enfants

Dimanche 24 mars, 17h - Espace Jean Carmet, Le Vigan

Programmation dans le cadre d'Itinéraires Bis en partenariat avec le Pays Bourian

Fréquentation public : 106 entrées dont près de la moitié d'enfants

Ont assisté au spectacle :

- les élèves de l'école primaire Daniel Roques de Gourdon

Compagnie Camargo

Dansez !

Vendredi 5 avril, 20h30 - Espace François Mitterrand

Programmation Services culturels de Figeac-Communauté

Fréquentation public : 170 personnes

Ont assisté au spectacle :

- les élèves de 6ème/5ème du collège Jeanne d'Arc de Figeac et les élèves de 6ème du collège de Cajarc qui ont bénéficié des ateliers de sensibilisation avec Séverine Adamy, interprète du spectacle

Compagnie Rouge à rêves

Muzik Box

Vendredi 12 avril - 20h30 - Centre culturel Latronquière

Programmation l'Art en Sort en partenariat avec l'ADDA du Lot

Fréquentation tout public : 170 personnes dont 80 enfants

Ont assisté au spectacle :

- les élèves des écoles primaires de Gorses, Laresses et les collégiens de Latronquière

Samedi 13 et Dimanche 14 avril - Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

Programmation Opéra Eclaté

Représentations complètes

Lundi 15 avril - Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

Organisation de **2 séances scolaires** (10h et 14h30) en partenariat avec l'ADDA du Lot

Ont assisté à ces séances :

143 élèves de l'école primaire de Saint-Céré (du CE2 au CM2 + la classe de CLIS) et la classe de CM de Faycelles qui a participé au parcours danse à l'école avec Nora Turpault

B : PRATIQUE AMATEUR ET ENSEIGNEMENT SPECIALISÉ

1 - Formation des professeurs de danse

Plan de formation danse inter-départemental

Dans le cadre de leur mission de développement de la danse, et souhaitant croiser leurs actions, les Associations départementales pour le développement des arts du Lot, Tarn, Tarn et Garonne, Haute-Garonne, Gers et la Mission départementale de la culture de l'Aveyron ont mis en œuvre une formation interdépartementale.

Ces journées de formation étaient destinées aux professeurs de danse, aux chorégraphes ainsi qu'aux enseignants de l'éducation nationale.

- **Mardi 23 octobre 2012 – Montauban (82)**
Danse à l'école / Histoire des arts : exposition « *A chaque danse, ses histoires* »
Intervenant : Jean-Christophe Paré
Public : 44 enseignants de collège dont 6 enseignants pour le département du Lot (collège de Cajarc, Jeanne d'Arc de Figeac et Luzech)
- **Mercredi 24 octobre 2012 – Albi (81)**
Danse et théâtre, autour de l'œuvre Pinocchio, Joël Pommerat, Compagnie Louis Brouillard
Intervenants : Jean Christophe Paré (danse) et Isabelle Rivoal (théâtre)
- **Mercredi 16 janvier 2013 – Albi (81)**
Danse à l'école : Regards croisés danse, musique et théâtre à l'école, autour du thème de la citation dans les arts du spectacle

Intervenantes : Dominique Rebaud, Pascale Tardif, Catherine Zambon et la participation de l'atelier de mécanique générale contemporaine

- **Samedi 2 février 2013 – Cahors (46)**
Culture chorégraphique : l'univers de Mathilde Monnier
Intervenants : I-Fang Lin et Bruno Tackels
Public : 17 participants pour le stage et une trentaine de personnes à la conférence
- **Dimanche 24 février 2013 – Villefranche de Rouergue (12)**
Culture chorégraphique : le Petit chaperon rouge
Intervenante : Cécile Grassin, Cie Divergences
Public : 15 participants
- **Mardi 12 mars 2013 – Toulouse (31)**
Le métier de professeur de danse : référentiel, compétences, diplômes
Intervenants : Jean-Christophe Paré, une inspectrice du Ministère de la culture, Brigitte Hyon (sous réserve)
- **Printemps 2013 – Gers (32)**
Culture chorégraphique : Offrandes
Intervenante : Myriam Naisy

2 - Formation des danseurs amateurs : Culture chorégraphique

CCN de Montpellier / Mathilde Monnier

✓ Journée Culture chorégraphique

En partenariat avec le Théâtre de Cahors, et la Médiathèque du Grand Cahors

« Mémoire et création : l'univers de Mathilde Monnier » avec I-Fang Lin et Bruno Tackels

Samedi 2 février 2013

Lieu : Cahors

Atelier de pratique : studio de danse Caviolo

Conférence : Médiathèque du Grand Cahors

Horaires : 10h-13h : atelier de pratique / 14h-16h : conférence

Public :

Atelier : 17 participantes (13 professeurs et élèves des écoles de danse du département, 3 enseignants 1er et 2nd degré, la chargée de mission danse de l'ADDA du Tarn)

Conférence : une trentaine de personnes ont assisté l'après-midi au portrait de Mathilde Monnier proposé par Bruno Tackels

✓ Stages pour trois écoles de danse du département

2h d'atelier par école animé par I Fang Lin, interprète de la Cie Mathilde Monnier

Objectif : Découverte de l'univers de la chorégraphe et du spectacle *Pudique Acide Extasis*

Samedi 2 février, 16h30-18h30

Ecole Cahors Danse jazz

Participant : une dizaine d'ados de 12-13 ans pratiquant la danse depuis plusieurs années

Dimanche 3 février, 10h-12h

Association Champ de Gestes - Castelnau-Montratier

Participant : une quinzaine de danseurs adultes (hommes et femmes)

Dimanche 3 février, 15h-17h

Ecole Danse Passion - Figeac

Participant : une vingtaine de danseurs adultes (hommes et femmes)

CFB 451 - Christian et François Ben Aïm

Stages pour deux écoles de danse du département

En lien avec les projets de territoire de Castelnau-Montratier et du Pays du Haut-Quercy-Dordogne (Dévalée culturelle)

6h d'ateliers (2h/école) animés par Cécile Zanibelli, interprète de la Cie CFB 451

Objectif : Sensibilisation des élèves à la construction du spectacle *Valse en trois temps* à travers une expérience physique des mouvements caractéristiques de la pièce

Mardi 12 mars, 19h-21h (cours ados/adultes)

Association Champ de Gestes - Castelnau-Montratier

Participants : 8 adultes

Mercredi 13 mars, 14h-16h (cours enfants)

Association Champ de Gestes - Castelnau-Montratier

Participants : 10 enfants

Vendredi 15 mars - 17h30-19h30

Ecole de danse Entrechats et Rats - Vayrac

Participants : 15 enfants/ados

Compagnie Camargo

Projet de création amateur rassemblant des élèves de 4 écoles de danse du département marquées par des esthétiques différentes (contemporain, jazz / hip hop, flamenco)

Objectif : faire participer ces élèves «danseurs extra-ordinaires» au spectacle *Dansez !* à Figeac

Dates des ateliers/répétition : 3, 4 et 5 avril pour un total de 11H d'ateliers

Public : 10 élèves de Danse Passion (Figeac), 10 élèves d'Evidanse (Saint-Céré), 2 élèves de Figeac Flamenco et 5 élèves de Rythme Danse (Figeac)

➤ 27 danseurs amateurs du département ont participé à ce projet de création avec Camargo

Extrait des retours des danseurs amateurs : `

«Pour moi, le temps s'est suspendu... je me suis laissée porter par les événements, par la danse, le mouvement... nos supers maîtres de cérémonie qui nous ont tellement donné ! Mille mercis pour votre générosité à tous et pour cette belle énergie qui nous a enveloppés, guidés. Cette expérience restera dans ma mémoire... Au delà du projet, le spectacle est beau, les danseurs et les musiciens talentueux»

Retour de la Compagnie Camargo :

«Encore merci de votre accueil, de votre confiance et de votre travail essentiel sur ces beaux territoires permettant de révéler à l'occasion d'un spectacle comme Dansez ! la force de ces magnifiques personnalités de la danse de ce pays...»

C - TOUT PUBLIC, DIFFUSION

1 - Diffusion

Toutes les diffusions proposées ont été organisées en partenariat avec des structures de diffusion ou ont été portées directement par ces structures, elles sont dans tous les cas l'aboutissement du projet.

Les diffusions font partie intégrante d'un travail sur le regard proposé aux danseurs amateurs,

au milieu scolaire (élèves et professeurs), au tout public. Les pièces programmées sont un axe majeur de la formation et de la sensibilisation d'un large public aux formes contemporaines.

Pudique Acide / Extasis - Recréation

Mercredi 20 mars, 20h30 - Théâtre de Cahors

Programmation Théâtre de Cahors

Fréquentation public : 270 personnes

Valse en trois temps

- Samedi 16 mars, 20h30 - Palais des Congrès de Souillac

Fréquentation public : 97 personnes dont 40 enfants

- Dimanche 17 mars, 17h - Cinéma l'Uxello Vayrac

Fréquentation public : 152 personnes dont 55 enfants

- Samedi 23 mars, 20h30 - salle des fêtes de Castelnau-Montratier

Fréquentation public : 132 personnes dont 36 enfants

- Dimanche 24 mars, 17h - Espace Jean Carmet, Le Vigan

Fréquentation public : 106 entrées dont près de la moitié d'enfants

Dansez !

Vendredi 5 avril, 20h30 - Espace François Mitterrand

Fréquentation public : 170 personnes

Muzik Box

Vendredi 12 avril - 20h30 - Centre culturel Latronquière

Fréquentation public : 170 personnes

Samedi 13 et Dimanche 14 avril - Théâtre de l'Usine, Saint-Céré

Fréquentation : représentations à guichet fermé

Conférence dansée

La rencontre de la danse hip hop et de la musique rock : une nouvelle écriture poétique?

Dans le cadre du Festival de danse Traces Contemporaines, une **conférence dansée avec Hamid Ben Mahi, chorégraphe d'Apache a été organisée le vendredi 26 juillet à 17h30 à l'espace Caviolle.**

Celle-ci a réuni près de **50 personnes** venues écouter et voir le chorégraphe expliquer le processus de sa dernière création *Apache*

4 : Actions Musique

A : EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

1 - Concerts au canton

Avec l'Orchestre de la crise

Il s'agit d'un concert pédagogique de Musique classique, proposé en temps scolaire.
5 concerts ont été proposés du 8 au 11 avril.

| dates/lieu | écoles | nombre d'élèves |
|----------------|--|-----------------|
| lundi 8 avril | RPI Mayrac/Creysse/Meyronne | 90 |
| Saint-Sozy | école maternelle de St Sozy | |
| Lundi 8 avril | Lachapelle-Auzac | 95 |
| Souillac | primaire + GS maternelle | |
| Mardi 9 avril | Gorses / St Cirgues / Lauresses / | 90 |
| Latronquièrre | Latronquièrre primaire + GS maternelle | |
| Mardi 9 avril | Bregues / Marcilhac-sur/Célé/ | 103 |
| Assier | Assier | |
| Jeudi 11 avril | Salviac / RPI Thédirac-Lavercantière | 101 |
| Salviac | | |

Divers styles musicaux ont été présentés aux enfants : Renaissance, Baroque, Classique, Romantique, Tango, Ragtime...

Avec les musiciens lotois :

Dominique CHAUMIER, Corniste d'orchestre d'opéra et de musique de chambre

Laurent CHAUMIER, Professeur de Hautbois et de Musique ancienne à l'École municipale de Musique de Gourdon

Bernadette DOBOS, Violoncelliste d'orchestre et de musique de chambre, Professeur de Violoncelle à Budapest

Simona LORENCOVÁ-BORDES, Flûtiste d'Orchestre,

Professeur à l'École municipale de Musique de Gourdon

Au total, **479 élèves** ont participé à ces concerts scolaires.

2 - Instrumentarium Baschet et percussions Orff

Journée de formation à Souломès : mercredi 24 Octobre 2012 avec les enseignants et Gérard Grimal, intervenant-musicien.

que l'AMTPQ et 8 écoles ont bénéficié de l'instrumentarium Baschet et des percussions Orff ainsi que l'école de musique de Marminiac.

Gérard Grimal a assuré une intervention dans chaque classe, moment pédagogique avec l'enseignant et les élèves, une fois le montage de l'instrumentarium effectué par ses soins. L'enseignant a disposé ensuite de l'instrumentarium ou des percussions Orff afin d'en prolonger la découverte et l'utilisation avec ses élèves en lien avec son projet de classe.

Planning des ateliers

| Ecoles | Classes | Dates des interventions |
|-------------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| Baschet | | |
| St Cernin | maternelle | 24 octobre / 3 décembre |
| Lauzès | cycle 2 | 3 décembre / 21 décembre |
| Vayrac | maternelle | 7 janvier / 31 janvier |
| Cahors groupe Zacharie Lafage | Clis | 31 janvier / 22 février |
| Marminiac | école de Musique | 22 février / 14 mars |
| Prayssac | CE1 | 14 mars / 19 avril |
| Le Montat | CE2/CM1/CM2 | Musique/Danse avec Nora Turpault |
| Percussions Orff | | |
| Anglars-Juillac | maternelle | 15 décembre / 28 janvier |
| Figeac (Jean Marcenac) | maternelle | 14 janvier / 21 février |

3 - Stage de pratique vocale à l'école primaire et au collège

5 sessions de formation ont été proposées par Marie-Christine Simon, chef de chœur en direction des enseignants.

Cahors 1 : 41 enseignants

Cahors 2 : 32 enseignants

Gourdon : 24 enseignants

Figeac : 34 enseignants

Saint Céré : 31 enseignants

Au total : 162 enseignants ont participé à ces ateliers.

Cette formation a été menée dans le cadre de la Charte départementale de développement des pratiques vocales et chorales du Lot en partenariat entre le CRDP et l'ADDA.

4 - Sensibilisation à la culture occitane

Intervenant : Jacques Martres, professeur de Musique traditionnelle

Ateliers de pratique : sensibilisation à la culture occitane et découverte de la tradition orale enfantine.

2 heures hebdomadaires sur un cycle de 7 semaines.

| Ecoles | Classes |
|-------------------------------|------------------------|
| Souillac | CE1 (19 élèves) |
| Pradines, école Daniel Roques | CE2/CM (23 élèves) |
| Saint-Cernin | Maternelle (18 élèves) |
| Lauzès | CP/CE1 (20 élèves) |
| Gorses | CM2 (20 élèves) |
| Latronquière | CE1/CE2 (22 élèves) |
| St Laurent Lohmie/St Cyprien | Maternelle (25 élèves) |

Atelier de pratique autour de la thématique de la tradition orale enfantine (cf. paragraphe enseignement spécialisé)

Interventions de Jacques Martres dans deux écoles :

2 heures hebdomadaires sur un cycle de 13 semaines

De janvier à début avril 2013 pour deux classes « pilotes » des écoles de Lauzès et de Saint-Cernin

B - ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ

1 - Enseignement de la musique traditionnelle

Depuis 1989, le Conseil général confie à l'ADDA la gestion d'un département de musique traditionnelle. Deux objectifs sont visés :

- valoriser les spécificités du patrimoine lotois : le Quercy et plus largement l'Occitanie par une action départementale liant l'enseignement musical au sein des écoles de musique, l'éducation artistique et culturelle et la diffusion

- l'enseignement de la musique constituant un axe fort de sa politique culturelle, le Conseil général souhaite que ce département de musiques traditionnelles serve de cadre de référence dans la structuration de l'enseignement de la musique au niveau départemental.

Le budget pour l'enseignement de la musique traditionnelle est partagé :

à 70% du coût est financé par le Conseil général

à 30% par les écoles de musique accueillant les cours

Depuis la rentrée scolaire 2012, deux réunions annuelles sont organisées par l'ADDA, réunissant les professeurs de musique traditionnelle, les responsables pédagogiques des écoles accueillant les cours de musique traditionnelle, le Service culture et patrimoine historique. Ces réunions sont l'occasion de réaliser « un point de rentrée » et « un bilan de fin d'année », afin d'harmoniser les objectifs communs, de s'accorder sur les orientations pédagogiques de l'année à venir et de faciliter la fluidité de l'information entre les différentes parties.

En 2013, 56 heures d'enseignement hebdomadaires ont été assurées par les quatre professeurs de l'ADDA.

Les cours ont été dispensés dans les écoles de musique suivantes :

- Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Cahors :

* Guillaume Roussilhe : 4 heures

* Jacques Martrès : 3,5 heures

* Cyrille Brotto : 7 heures

- Ecole de musique de Figeac :

* Allexandra Lacouchie : 6,5 heures

* Cyrille Brotto : 11 heures

- Ecole de musique de Gourdon :

* Cyrille Brotto : 4 heures

* Jacques Martrès : 2,5 heures

- Ecole de musique du Causse :

* Guillaume Roussilhe : 6 heures

- Ecole de musique de Saint Céré :

* Guillaume Roussilhe : 4,5 heures

- Ecole de musique de Gramat :

* Guillaume Roussilhe : 1,5 heures

Chaque enseignant s'investit dans les projets développés dans chaque école dans lesquelles ils interviennent et proposent également un projet fédérateur annuel réunissant les élèves de musique traditionnelle des différentes écoles de musique. Ces projets peuvent trouver appui sur des associations partenaires telles la Granja ou l'AMTPQ.

2 - Journée de formation et de rencontres : la Tradition orale enfantine

Education artistique / Pratique amateur / Enseignement spécialisé

Samedi 6 avril 2013 à La Grange de Soulomès

En partenariat avec la Granja, l'Institut d'Etude Occitan, le Conservatoire Occitan et la DSDEN

La tradition orale enfantine est l'une des traditions les plus vivantes qui soit : les enfants ne maîtrisant pas l'écrit avant 9 ou 10 ans, l'oralité reste le vecteur essentiel de leur communication et expression. Elle constitue un matériau pédagogique et artistique particulièrement intéressant dans le domaine musical, et qui peut contribuer plus largement à l'épanouissement global de l'enfant.

Cette journée de rencontres et d'échanges a été animée par des pédagogues, des chercheurs, des ethnomusicologues.

Elle s'adressait aux enseignants, aux professeurs des écoles de musique et aux amateurs.

Ateliers de pratique de 10h à 13h

Une mise en pratique a permis d'illustrer la diversité des répertoires du Poitou, Béarn et Quercy et d'en évaluer les aspects intéressants dans le domaine de la transmission et de la pédagogie musicale. Avec Xavier Vidal (répertoire du Quercy), Jany Rouger (répertoire du Poitou), Joan Francés Tisnèr (répertoire de Gascogne).

19 personnes

Conférences de 14h30 à 17h

Avec :

Jany Rouger : Il a été l'initiateur des rencontres intitulées « Autour de la tradition orale enfantine » qui ont eu lieu à Saintes en mars 2012. Il a introduit et a été modérateur des conférences menées par Daniel Loddo et Geneviève Clément-Laulhère.

Daniel Loddo : Chercheur, responsable du CORDAE/La Talvèra

Geneviève Clément-Laulhère : Ancienne directrice du CFMI de Paris XI Orsay, musicienne et chanteuse

Une trentaine de personnes ont assisté à ces conférences.

Un bal pour enfants a conclu la journée, durant lequel les classes de maternelle et primaire ont présenté le résultat du travail mené dans le cadre des ateliers conduits par Jacques Martrès, Guillaume Roussilhe et Guilhem Boucher. Ces enfants étaient accompagnés par des élèves des écoles de musique du Lot.

Les écoles participantes étaient :

Ateliers animés par Jacques Martrès (ADDA)

- école maternelle de Saint-Cernin : 22 enfants
- école primaire de Lauzès : 20 enfants CP/CE

Ateliers animés par Guilhem Boucher (la Granja)

- école maternelle de Saint-Germain du Bel Air : 40 PS-MS et MS-GS
- école maternelle de Saint-Sulpice : 20 enfants

Ateliers animés par Guillaume Roussilhe (école de musique du causse)

- école primaire de Labastide-Murat : 3 classes cycle 3 (60 enfants environ)

3 - Animation du Comité Technique de l'UDEML

L'ADDA coordonne et participe à l'animation de l'UDEML.

Le travail du comité technique, qui réunit l'ensemble des directeurs et responsables pédagogiques, s'est poursuivie afin de mener une réflexion sur la pédagogie et de coordonner les actions de l'UDEML.

Les objectifs de travail étaient :

- les examens départementaux

- la finalisation du projet fédérateur, réflexions à mener pour l'année suivante
- définir un nouveau plan de formation pour 2013/14
- définir une méthodologie à mener pour entamer un travail de réflexion sur le projet d'établissement et le pédagogique

Pour cela, le comité technique s'est réuni les :

- 9/10/2012 à Labastide-Murat
- 27/11/2012 à Labastide-Murat
- 15/01/2013 à Labastide-Murat
- 14/05/2013 à Labastide-Murat
- 18/06/2013 à Labastide-Murat

4 - Organisation des examens départementaux de l'UDEML

Les commissions réunissant les professeurs des différentes disciplines ont débouché sur la mise en place d'examen départementaux de fin de 1er cycle. Les résultats sont les suivants :

> Formation musicale : les épreuves sont communes et chaque école organise l'examen en invitant un professeur lotois extérieur à l'école de musique.

23 élèves issus de 7 écoles de musique ont obtenu leur fin de 1^{er} cycle en formation musicale :

- CRI du Grand Cahors : 12 élèves
- Gourdon : 1 élève
- Gramat : 3 élèves
- Souillac : 3 élèves
- Pays de Martel : 1 élève
- Vallée du Lot et du Vignoble : 4 élèves
- Vayrac/Beaulieu : 3 élèves

> Piano : samedi 13 avril - Soulomès

3 élèves sur 7 issus de 5 écoles de musique ont obtenu leur examen :

- 1 élève de l'école de musique du Causse
- 1 élève de l'école d'enseignements artistiques de la Vallée du Lot et du Vignoble
- 1 élève de l'école de musique de Vayrac

> Guitare : samedi 25 mai 2013 – CRI du Grand Cahors

3 écoles de musique ont participé à cet examen. Tous les élèves ayant présenté leur examen l'ont obtenu :

- école de musique de Figeac : 2 élèves
- CRI du Grand Cahors : 10 élèves
- école d'enseignements artistiques de la Vallée du Lot et du Vignoble : 1 élève

> Flûte traversière : samedi 29 juin 2013 – CRI du Grand Cahors

Tous les élèves ayant présenté leur examen l'ont obtenu (élèves issus de 2 écoles de musique) :

- CRI du Grand Cahors : 5 élèves
- école de musique de Souillac : 1 élève

> Musiques actuelles : samedi 1^{er} juin 2013 - Soulomès

Cette évaluation « musiques actuelles » a été consacrée à une évaluation du groupe et/ou de l'élève au sein du groupe en situation (concert). 5 écoles de musique ont participé à cette journée (école de musique de Figeac, école de musique de Marmillac, école de musique du Causse, école de musique de Gourdon, CRI du Grand Cahors).

Les autres commissions n'ont pas donné lieu à des examens faute d'élèves à présenter ou parce que les professeurs ont préféré faire passer les examens en interne.

5 - Suivi du projet fédérateur développé par l'UDEML :

Résidence du compositeur Jean-Christophe Marti (projet proposé par l'association *Alta Vita*)

Cette résidence s'est déroulée sur 2 années scolaires et comportait 3 principales étapes qui ont mené à la création d'une pièce vocale et instrumentale :

- ◆ cibler les enseignants et cours/ateliers qui pourraient participer au projet
- ◆ concertation avec les enseignants et visite des cours/ateliers pour déterminer :
 - ⑥ les effectifs
 - ⑥ les objectifs techniques
 - ⑥ la durée de l'œuvre
 - ⑥ le sens pédagogique
 - ⑥ le thème de l'œuvre
- ◆ ateliers-rencontres : pour les enseignants et pour tout public en rapport avec l'œuvre composée
- ◆ répétitions et représentations

L'année 2013 était consacrée à la dernière phase : l'exécution de l'œuvre composée par Jean-Christophe Marti intitulée *Sophonie, la grande colère*. Afin de guider les professeurs concernés dans l'exécution de l'œuvre, des répétitions ont eu lieu tout au long de l'année en présence du compositeur et d'Anne Périssé dit Préchacq.

Les périodes de répétitions dans les différentes écoles de musique ont été les suivantes :

- 1^{ère} visite : du mercredi 24 au samedi 27 octobre 2012
- 2^{ème} visite : du mercredi 30 janvier au samedi 2 février 2013
- 3^{ème} visite : du mercredi 20 février au samedi 23 février 2013
- 4^{ème} visite : du mercredi 13 au samedi 16 mars 2013
- 5^{ème} visite : du mercredi 22 mai au samedi 25 mai 2013
- 6^{ème} visite : du mercredi 12 au samedi 15 juin 2013

> répétitions générales : 13 avril 2013 et 25 mai 2013

> 2 concerts :

- dimanche 16 juin 2013, salle Jean Carmet au Vigan (68 personnes)
- dimanche 23 juin 2013, à l'Espace François Mitterrand à Figeac (90 personnes)

Les effectifs ont changé au cours du projet :

> nombre d'écoles engagées au départ : 8 (Vallée du Lot – EM du Causse – Cajarc – Figeac – Gourdon – Marminiac – Ségala-Limargue – Saint-Céré)

> nombre d'écoles ayant finalement participé : 5 (Gourdon – Cajarc – Figeac – Causse – Saint-Céré)

6 - Plan de formation annuel de l'UDEML

Ce plan de formation était destiné aux responsables pédagogiques, aux directeurs et à l'ensemble des professeurs de musique.

Technique vocale dans les musiques actuelles

avec François Dorembus,

jeudi 11 et vendredi 12 octobre 2012 (Les Docks – Cahors)

En partant de techniques vocales communes à toutes les esthétiques qu'elles soient lyriques, jazz, chanson ou traditionnelle, il sera abordé les différents répertoires et modes d'émissions

sonores utilisés dans les musiques actuelles (travail individuel et collectif).

6 participants

La technique FM Alexander avec Ulrich Funke,

jeudi 6 et vendredi 7 décembre 2012 (La Grange du Causse, - Soulomès)

La technique Alexander est un processus éducatif concernant l'expression de la personne dans sa globalité. Les outils proposés permettent de détecter des mouvements inadaptés (souvent à l'origine de douleurs, tendinites, raideurs ou tensions, stress...), et d'apprendre à défaire des chemins devenus habituels et les transformer. En affinant sa perception sensorielle, en développant davantage d'aisance et de liberté de mouvement, la personne améliore son fonctionnement global, ce qui l'aide à mieux porter ses projets et à les mener à bien.

11 participants

Animer des ateliers d'éveil musical avec de jeunes enfants

Avec Agnès Chaumier (Enfance et Musique). Jeudi 14 et vendredi 15 février 2013 (La Grange du Causse, - Soulomès)

Ce stage avait pour objectifs de :

- pouvoir prendre en compte l'âge des enfants dans la construction d'une séance musicale
- mieux connaître le développement affectif, psychomoteur et intellectuel du jeune enfant
- savoir inventer des jeux collectifs qui développent la musicalité et l'écoute (capacité d'invention de consignes permettant l'improvisation...)
- développer des capacités à rebondir sur les propositions spontanées des enfants, sonores et musicales
- mener une réflexion sur les cadres nécessaires à un atelier de musique avec un groupe d'enfants

9 participants

La pédagogie Dalcroze avec Anne-Gabrielle Chatoux-Peter,

jeudi 4 et vendredi 5 avril 2013 (La Grange du Causse, - Soulomès)

La rythmique Jacques-Dalcroze est une méthode d'éducation musicale qui met en relation les liens naturels entre le mouvement corporel et le mouvement musical.

10 participants

C- PRATIQUE AMATEUR

1 - Le chœur départemental

Un dimanche par mois, à l'Auditorium de Cahors, le chœur (42 choristes) a travaillé l'œuvre de Henry Purcell *Le Roi Arthur* sous la direction de Fanny Bénét, chef de chœur.

Deux concerts ont été donnés :

- > samedi 2 février à Vayrac avec un public de **136 spectateurs**
- > dimanche à février à Cahors avec un public de **173 spectateurs**

Le chœur départemental était accompagné de 3 solistes et d'un ensemble de 4 instrumentistes.

A partir du mois de mars 2013, le Chœur Départemental a développé un nouveau projet. Après une procédure de recrutement de nouveaux choristes, le Chœur départemental a travaillé autour des ***Danses polovtsiennes***, extrait le plus célèbre composé par Alexandre Borodine dans son opéra *Le Prince Igor*.

Pour présenter cette œuvre en 2014, les choristes seront accompagnés par l'Harmonie du Grand Cahors.

Afin d'enrichir le travail proposé par Fanny Bénét, il a été décidé de mettre en place des cours de technique vocale. Sonia Sempéré-Pélaprat, professeur à l'école de musique du Grand Cahors est intervenue à partir du mois de septembre lors de chaque répétition.

5 : Actions Musiques Actuelles

Le Plan Départemental de soutien aux musiques actuelles a été élaboré en partenariat avec plusieurs structures impliquées dans les musiques actuelles du département.

Depuis 2004, **une quinzaine de structures lotoises impliquées dans les musiques actuelles** collaborent régulièrement pour développer cette action dans l'objectif de soutenir les musiques actuelles et de créer un réseau structurant sur le territoire du Lot.

Le dispositif Lot Amplifié a vu le jour en 2006 et se déroule pour chaque édition sur deux années.

A : PRATIQUE PROFESSIONNELLE

1 - Lancement de la 5ème édition du dispositif Lot Amplifié

La **cinquième édition du dispositif Lot Amplifié a été lancée à l'automne 2012** (appel à candidature du 10 septembre au 7 décembre 2012). Ce dispositif se caractérise par la mise en place d'un projet global prenant en compte les paramètres suivants : formation, diffusion, accompagnement professionnel.

A la clôture de l'appel à candidature, une compilation des différentes propositions est envoyée à chaque structure membre du jury afin que chacune choisisse 12 groupes qui ont été auditionnés le 5 février aux Docks à Cahors et le 19 février 2013 à La Chapelle à Figeac.

Ces auditions ont permis de retenir 4 groupes qui ont participé au concert des finalistes le **samedi 13 avril 2013** à la salle polyvalente de Théminettes.

A l'issue du concert, le jury a déterminé le groupe lauréat qui est Cratylik Gene Ohm.

2 - Le collectif

Les structures qui collaborent au dispositif constituent le comité qui est partenaire de l'ADDA dans la mise en œuvre du dispositif Lot Amplifié (tremplin et accompagnement du lauréat).

Réflexion pour une structuration du secteur au niveau départemental par le collectif :

Le collectif poursuit sa réflexion quant à la création d'une association afin de doter le collectif d'une personnalité juridique propre. Les statuts de l'association sont en cours de rédaction avant d'être déposés en préfecture.

Il s'agit également de mener une réflexion sur la complémentarité des missions de cette association avec les services culturels de Figeac-Communauté, les Docks (préfiguration SMAC) et l'ADDA.

Organisation et mise en œuvre des échanges interdépartementaux

Rappel du dispositif :

Les ADDA du Gers, Lot, Tarn, Tarn et Garonne ainsi que la Mission départementale de la Culture de l'Aveyron ont mis en place un accompagnement des groupes de musiques actuelles à l'échelle interdépartementale sur le plan musical et technique.

Une résidence est proposée à chaque lauréat dans chaque département, son contenu est déterminé selon les besoins du groupe.

Il s'agit également de proposer aux groupes un rayonnement plus large sur la Région Midi-Pyrénées : programmation, circulation des groupes dans les autres départements. Des organisateurs de concerts lotois ont accueilli :

- Budapest - Trip Hop (Aveyron) : musée des Ecritures à Figeac - fête de la musique (21/06/2013)

- Burnin' Flowers (Tarn et Garonne) : Grand cabaret *Hellfest garden party*
- Livernon (7/09/2013)
- Alpage (Tarn et Garonne) : le Clan destin - Livernon (23/11/2013)

La Mission départementale de la Culture de l'Aveyron a organisé le concert de fin de résidence qui a eu lieu le samedi 2 novembre 2013 à la guinguette l'Autrec (Rodez).

B : ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

1- Musiques actuelles au collège

Projet en lien avec les élèves de CM2

Actions pédagogiques

avec Benoît Poujade

Démonstration et partage de procédé de création autour d'un travail sur la voix, des sons de corps échantillonnés et bouclés. Sensibilisation à la technique vocale : le human beat box. Découverte des « machines ».

Durée : 1h pour une classe de collège et 1h pour une classe de CM2 (en amont du concert)

Concerts scolaires « Drum Box Duel »

Avec Gérard Grimal et Benoît Poujade

Spectacle musical créé par Gérard Grimal et Benoît Poujade. Il s'agit d'une rencontre, d'un duel musical entre un batteur et un beat boxer.

Ce projet s'est déroulé dans trois collèges du département (en liaison avec une école primaire) les 21, 22 et 25 Janvier 2013.

| Collège | Professeur | Classe |
|--|-------------------|--|
| Collège de Castelnau-Montratier | Loïc Randeynes | 3 classes de 6 ^{ème} |
| Collège de Vayrac | Mme Ruaud | 2 classes de 5 ^{ème} et 2 classes de 6 ^{ème} |
| Collège de Martel en liaison avec école primaire de Martel | Mme Ruaud | 2 classes de 5 ^{ème} et 2 classes de CM1-CM2 |

- **163 élèves ont bénéficié des ateliers de pratique «human beat box»**
- 315 élèves ont participé au concert «Drum Box Duel»**

Bilan 2013 : quelques chiffres...

26 formations dispensées (enseignants, amateurs, enseignement spécialisé, élus)

468 stagiaires

3 groupes CLSH

35 représentations (spectacle musique/danse/théâtre) proposées en partenariat

6 conférences

1 exposition

Travail fédérateur auprès de **3 collectifs**, **14 écoles de musique**, **6 écoles de danse**, **1 compagnie de théâtre amateur**, **2 structures d'enseignement du théâtre**

Travail partenarial avec **2 Pays**, **1 Parc**, **9 intercommunalités** et **5 communes**, **5 associations départementales**.

9 équipes artistiques professionnelles accueillies dont 3 équipes lotoises.

16 intervenants lotois ont travaillé en milieu scolaire

20 associations lotoises ont travaillé avec l'ADDA.

Focus Education artistique et culturelle

1er degré

- **82 écoles maternelles et primaires** concernées par les dispositifs Danse, Théâtre, Conte, Musique à l'école

- **2 095 élèves sensibilisés**

2nd degré

- **8 collèges du Département** ont participé au dispositif Danse, Théâtre, Conte, Musique au collège

- **625 élèves de 6ème et 5ème** touchés par ces actions

Total nombre d'élèves sensibilisés : 2 720