

**Évaluation de l'impact de la crise sanitaire liée au COVID-19
 Année 2020
 Compagnies professionnelles lotoises**

L'année 2020 est marquée par une crise sanitaire liée à la COVI-19 qui impacte fortement le secteur culturel, particulièrement le spectacle vivant.

Afin de pouvoir évaluer précisément l'impact de cette crise sur l'activité des compagnies professionnelles lotoises, le Département du Lot a demandé à Lot arts vivants de réaliser un état des lieux.

15 compagnies sur 45 compagnies professionnelles toutes disciplines confondues (Théâtre musique, conte et danse) ont répondu aux questionnaires envoyés le 14 décembre 2020, pour un retour au 30 janvier. **Soit un taux de retour de 33,33%.**

Il s'agit des compagnies :

- La rotule
- L'oreille sauvage
- Les pieds bleus
- La boucle
- Rouge à rêves
- L'art Go
- L'association des clous
- Avis de PasSage
- 36 du mois
- L'ours à pieds
- Tétrapode
- Bachibouzouk
- Les Cubiténistes
- Appach
- Théâtre de l'échappée belle

Remarques préalables :

Les chiffres transmis sont toutefois à interpréter avec précaution, car certaines compagnies n'ont répondu que partiellement. C'est le cas pour : *la boucle, l'art go, l'oreille sauvage*. Ils sont déclaratifs et n'ont pas été rapprochés des dossiers de demande de subvention.

La compagnie la rotule venait de se constituer, elle n'avait pas encore signé de contrat.

Les compagnies *L'Oreille sauvage, 36 du mois, La Rotule, Tétrapode* sont des compagnies récentes en voie de professionnalisation.

Les compagnies qui ont répondu aux questionnaires ont un niveau de structuration différents.

Parmi les compagnies qui ont une activité importante et qui n'ont pas répondu, on peut citer : *Acétés ; l'œil du silence ; Les voix du caméléon ; Opéra éclaté ; la famille Vicenti.*

CONTRATS ET REVENUS

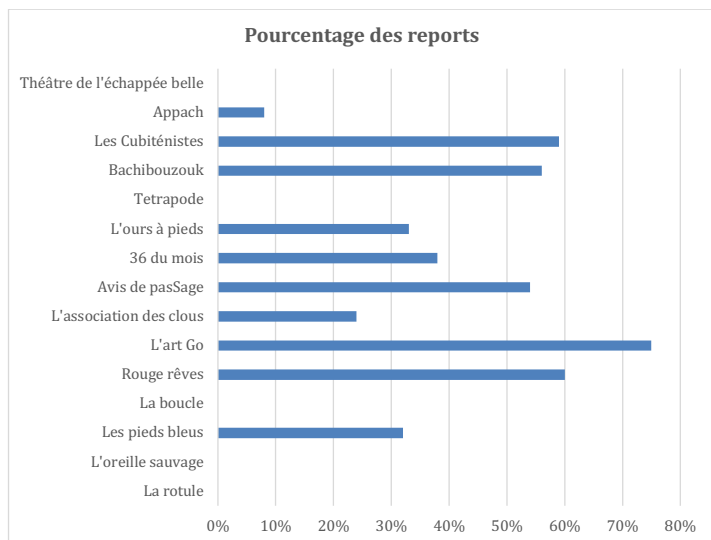
1 - Les représentations / annulations et reports entre le 16 mars et le 31 décembre 2020

La fermeture des lieux de diffusion et de représentation empêche la tenue des spectacles et impacte les revenus.

210 contrats ont été signés avant la crise sanitaire
151 ont été annulés
77 ont été reportés

N.B : Ces chiffres sont à interpréter avec précaution, car certaines compagnies n'ont pas différencié annulation et report. Certaines compagnies n'ont pas mentionné tous les contrats prévus comme signés tout en les comptabilisant en report.

Compagnies	Nombre de contrats signés	Nombre de contrats annulés en 2020	Nombre de reports prévus en 2021
La rotule	0	0	0
L'oreille sauvage	2	1	0
Les pieds bleus	28	11	9
La boucle	8	0	0
Rouge rêves	5	5	3
L'art Go	4	3	3
L'association des clous	46	33	11
Avis de passage	13	11	7
36 du mois	13	9	5
L'ours à pieds	15	12	5
Tétrapode	0	8	3
Bachibouzouk	25	21	14
Les Cubiténistes	27	20	16
Appach	13	1	1
Théâtre de l'échappée belle	11	8	0



- 2 compagnies ont reporté entre 60% et 80% des contrats.
- 3 compagnies ont reporté entre 40% et 60% des contrats
- 4 compagnies ont reporté entre 20% et 40% des contrats.
- 1 compagnie a reporté 8% des contrats.
- 5 compagnies ont noté n'avoir pu ou pas eu à reporter les contrats.

Il s'agit des compagnies :

Tétrapodes, la boucle, La rotule, Le théâtre de l'échappée belle, et L'oreille sauvage.

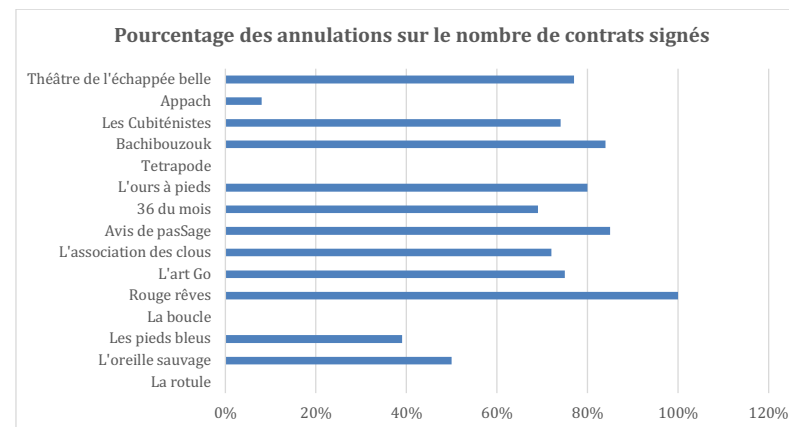
Seule, la compagnie *Tetrapode* n'avait pas signé les contrats avant la crise mais a tout de même pu les reporter.

La compagnie *la Rotule* venait de se créer. Elle n'avait pas encore d'engagement sous cette structuration. L'équipe artistique était portée par une autre structure non lotoise qui a néanmoins enregistré des pertes concernant le spectacle « L'épopée d'un pois ».

La compagnie *La boucle* a honoré tous les contrats signés. Il n'y a donc pas eu de report.

La compagnie le *Théâtre de l'échappée* a noté 3 contrats annulés et aucun report.

Sur 2 contrats signés avant la crise, *l'oreille sauvage* en aurait eu qu'un seul d'annulé.



66% des compagnies ont vu plus de 50% de leurs contrats signés avant la crise s'annuler.

Les compagnies les plus impactées sont :

Rouge à rêves 100% de contrats annulés ; Avis de PasSage avec 85% ; Bachibouzouk 84% ; L'Ours à pieds 80% ; l'Art Go 75% ; Les cubiténistes 74%, Théâtre de l'échappée belle 77% ; l'association des clous 72%, 36 du mois 69 %, L'oreille sauvage 50%

L'association des clous comptait le plus de contrats avant la crise. Avec la crise, **72% des contrats signés ont été annulés. Seulement 24% ont été reportés.**

Les cubiténistes ont vu s'annuler 74% des contrats, 59% ont été cependant reportés.

N.B : La compagnie *Rouge à rêves* note que sur les 5 contrats signés, tous ont été annulés, elle note cependant que 3 ont été reportés. Nous pouvons émettre deux hypothèse pour cette donnée : soit les reports correspondent à des contrats qui n'avaient pas été signés soit elle considère « annulé » comme non joué à la date initialement prévue.

2 - Les montants

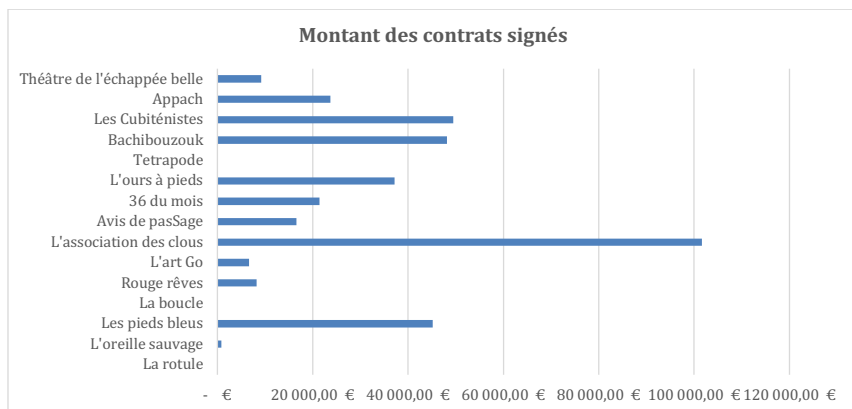
Des contrats signés :

13 compagnies sur 15 ont répondu

Le montant total des contrats signés représente 367 968 €

N.B : La compagnie *La boucle* n'a pas renseigné les montants.

Du fait de la nouvelle structuration, la compagnie *la Rotule* n'a mentionné ni perte, ni rentrée de fond.



Des contrats annulés :

13 compagnies sur 15 ont répondu.

Le montant total des contrat annulés représente 263 941 €.

Les contrats annulés concernent des contrats en France, dans le Lot, mais également à l'étranger pour certaines compagnies comme *Tétrapode* et *l'association des clous*.

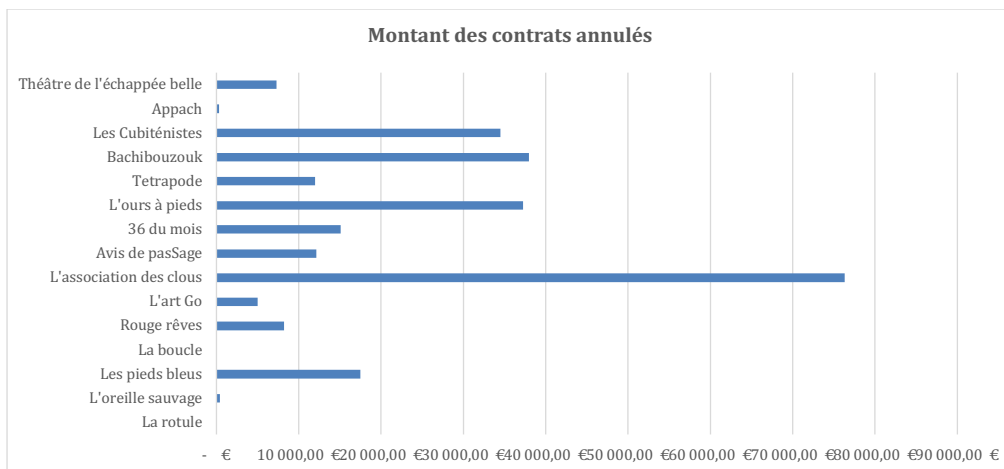


Appel au chômage partiel

11 compagnies sur les 15 ont répondu

63.64 % des compagnies ont fait appel au chômage partiel.

5 compagnies seulement déclarent ne pas avoir bénéficié du chômage partiel. Il s'agit de la compagnie *APPACH*, *la boucle*, *l'oreille sauvage*, *l'art go*, *La Rotule*.



Des reports prévus en 2021 :

14 compagnies sur 15 ont répondu.

Le montant total des contrats reportés est de 135 735 €

RESIDENCES

Résidences de création programmées durant ces différentes périodes / Apports en co-production

10 réponses :

5 compagnies déclarent avoir eu un projet de résidence avec un apport en coproduction sauf pour la compagnie *les Cubiténistes*.

L'apport en coproduction représente la somme totale de 49 000€.

Les autres compagnies ne mentionnent pas de résidence.

Reports de résidence

3 compagnies mentionnent des reports à l'automne 2020 et sur l'année 2021 et 2022.

Pour une, le projet a été modifié.

80% des compagnies déclarent que les apports en co-production ont été versés en totalité.

20% seulement en partie.

ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

10 compagnies ont répondu.

1 - Nombre d'heures d'EAC effectuées en 2020 et les recettes prévues :

Les heures d'EAC comptabilisent des stages, des ateliers avec des scolaires et des amateurs.

538,5 heures d'actions d'EAC

Il s'agit des compagnies : *Tétrapode (34h)* ; *Bachibouzouk (20h)* ; *La boucle (2h)* ; *L'Ours à pieds (1h)* ; *Appach (73,5h)* , *Avis de PasSage (350h)* ; *Théâtre de l'échappée belle (10h)*

Les recettes attendues :

Le montant rapporté est de 27 087 €.

La compagnie *l'Echappée belle* n'a pas mentionné le montant des recettes.

2 - Nombre d'heures annulées et les pertes

Nombre d'heures d'EAC annulées en 2020 :

3 compagnies ont répondu (*Rouge à rêve*, *Appach*, *Les cubiténistes*)

194 heures ont été annulées.

Cela représente une **perte de 9 580 €**

3 - Nombre d'heures reportées

Nombre d'heures d'EAC reportées en 2021 :

Seule la compagnie *Rouge à rêves* mentionne les reports soit **14h d'atelier**, soit un montant de 840€.

IMPACT EN CHIFFRE

1 - Les subventions acquises en 2020

	DRAC	Département	Région	EPCI	Commune
APPACH	1	1	1	1	
Avis de pasSage		1			1
Tetrapod				1	
36 du mois					
Rouge à rêve		1 (cantonale)			
Echapée Belle		1			
Bachibouzouk	1	1	1		
Les cubiténistes	1		1		
L'art go		1	1		
Les pieds bleu		1			1
Total / 10	3	7	4	2	2

L'Ours à pieds ne précise pas.

2 - Budget des structures

10 compagnies ont répondu partiellement.

Nous avons dû nous baser sur les produits car le budget prévisionnel n'était pas équilibré.

Compagnies	Produits prévisionnels 2020	Pertes estimées 2020	Résultat d'exploitation réévalué après COVID
La rotule			
L'oreille sauvage			
Les pieds bleus		3000	
La boucle			
Rouge rêves	45755	16371	3775
L'art Go			
L'association des clous			
Avis de pasSage	55398	17500	-11726
36 du mois	71676	3000	-345,97
L'ours à pieds		17908	
Tetrapode	26800	20000	
Bachibouzouk	116728	20000	25648
Les Cubiténistes		55000	
Appach	62926	2000	5135
Théâtre de l'échappée belle	55750	33450	25648

Avis de PasSage est la seule compagnie qui déclare un résultat d'exploitation négatif significatif.

3 - Les mesures de soutien sollicitées

15 compagnies ont répondu.

Compagnies	Activité partielle / chômage partiel	Exonération d'une partie des cotisations salariales et patronales	Report du paiement d'échéances des cotisations salariales et patronales	Demande d'aide exceptionnelle aux institutions publiques	Aide Fonds de Solidarité exceptionnel	Aide au titre du Dispositif de Secours ESS	Non, aucune de ces mesures	Autre	ne répond pas
La rotule		X							
L'oreille sauvage									X
Les pieds bleus	X	X			X				
La boucle							X		
Rouge rêves	X							X	
L'art Go							X		
L'association des clous					X			X	
Avis de pasSage	X								
36 du mois	X	X			X	X			
L'ours à pieds	X				X				
Tetrapode				X	X				
Bachibouzouk	X				X				
Les Cubiténistes	X	X			X			X	
Appach		X	X		X				
Théâtre de l'échappée belle	X								
TOTAL	8	5	1	1	8	1	2	3	1

8 compagnies soit **53% des compagnies ont demandé le chômage partiel et le fond de solidarité exceptionnel.**

5 compagnies, soit **33% des compagnies ont sollicité l'exonération d'une partie des cotisations salariales et patronales.**

2 compagnies ont demandé 4 dispositifs d'aides.

1 compagnie a demandé 3 dispositifs d'aides.

6 compagnies ont sollicité 2 dispositifs d'aides.

3 compagnies ont sollicité seulement 1 dispositif.

2 compagnies n'ont rien demandé

1 compagnie ne répondent pas.

Le chômage partiel et le fond de solidarité sont les dispositifs les plus sollicités. Cela peut s'expliquer par une structuration des compagnies peu développée et par la difficulté des compagnies de répondre aux différents dispositifs.

La compagnie *36 du mois* a bénéficié du chômage partiel, de l'exonération d'une partie des cotisation salariales et patrimoniales, du Fonds de Solidarité exceptionnel ainsi qu'au dispositif de secours ESS.

Les cubiténistes ont bénéficié de l'exonération d'une partie des cotisation salariales et patrimoniales, du report de charges, du Fonds de Solidarité exceptionnel et d'une autre non précisée.

Les pieds bleus ont bénéficié du chômage partiel, de l'exonération d'une partie des cotisation salariales et patrimoniales et du Fonds de Solidarité exceptionnel.

Appach a bénéficié de l'exonération d'une partie des cotisation salariales et patrimoniales, du report de charges, du Fonds de Solidarité exceptionnel.

Bachibouzouk et *L'Ours à pieds* ont bénéficié du chômage partiel et salariales et patrimoniales ainsi que du du Fonds de Solidarité exceptionnel.

Rouge à Rêves a bénéficié du chômage partiel ainsi que d'une autre aide non précisée.

Tétrapode a fait une demande d'aide exceptionnelles aux institutions publiques et a bénéficié du fond de solidarité exceptionnel.

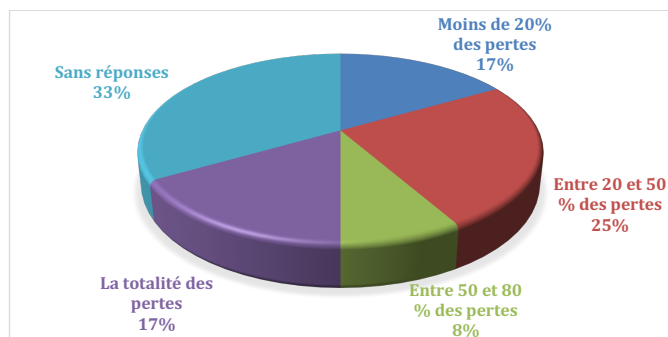
L'association des clous a bénéficié du fond de solidarité exceptionnel.

Avis de PasSage et *le théâtre de l'échappée belle* n'ont bénéficié que du chômage partiel.

La rotule de l'exonération des cotisations.

L'Art Go, *L'Oreille sauvage* ainsi que *la Boucle* n'ont fait aucune demande

4 – Impact des aides de soutien sur la perte financière



25 % des compagnies estiment que les aides de soutien pourraient compenser plus de 50% de leur perte financière.

Un avenir incertain

Le questionnaire a été retourné pour le 31 janvier 2021.

Les compagnies avaient encore du mal à évaluer les répercussions de la crise sur leur trésorerie.

La compagnie *Rouge à Rêves* rencontre des difficultés de trésorerie depuis septembre 2020. *Tétrapode* pense rencontrer des difficultés dans 1 ou 2 ans.

L'association des clous et *la compagnie 36 du mois* rencontreront des difficultés en 2022.

5- Nombre de personnes impactées par la crise :

17 techniciens

6 Régisseurs

18 administratifs

58 artistes

Soit un total de 99 emplois pour 15 compagnies

La compagnie *Rouge à rêves* mentionne qu'une dizaine de personne en plus est également touchée par l'annulation des « bal'Ograff »

Un impact sur les prestataires

Les cubiténistes ajoutent que les prestataires Lot et compagnies, l'Espace Rural Emploi Formation du Quercy et d'autres pour la maintenance du matériel sont également concernés.

Réponses des compagnies aux questions :

1- Les pistes d'actions de soutien qui vous paraissent nécessaires pour relancer votre activité

- Ouvrir des salles de spectacles supplémentaires et temporaires pour offrir plus de fenêtres de diffusion et désengorger les calendriers de programmation. Donner aux compagnies les moyens d'autoproduire leurs spectacles, notamment en milieu rural.
- Ouvrir les salles de spectacle lotoises pour accueillir des journées de diffusion pour les professionnels avec des spectacles des compagnies (sans sélection).
- De la visibilité vis à vis des professionnels et de l'aide à la résidence pour reprendre la diffusion.
- Proposer des projets à courts termes (créations de performances in-situ, tournages, etc.) car il est impossible de se projeter dans l'avenir.
- Accompagner les programmeurs et les communes pour travailler avec les compagnies locales.
- Accompagnement sur la diffusion et la trésorerie
- Maintenir les activités d'enseignements et accompagner les compagnies en temps réel
- Développer différents types de subventions :
 - * subventions exceptionnelles aux compagnies
 - * subventions pour participer aux festivals de promotion (exemple : Aurillac)
 - * subventions de fonctionnement pour un soutien global aux compagnies.
- Des fonds de relances

2- Les perspectives pour la saison 2021/2022

La situation de chaque compagnie est différente, avec pour certaines de réelles difficultés de projection qui ne dépendent pas forcément du niveau de développement de l'activité.

36 du mois

La compagnie a un calendrier de résidence, 2021 et 2022 très construit, des représentations auprès des professionnels et du tout public.

Les cubiténistes :

Peu de perspectives et de vision sur les deux années à venir.

La Rotule :

Travaille à la production de leur prochain spectacle.

Rouge à Rêves :

Des reprises en perspective. Participation à la création du 1er Festival de Rue à Saint-Céré avec Art'Zimut et en partenariat avec la mairie de St Céré.

L'Ours à Pieds :

Attend la reprise de l'activité. Ils sont prêts à relancer les professionnels mais se posent des questions sur le bon moment pour le faire.

L'association des clous :

La compagnie se dit être dans le flou.

Elle préférerait que tout soit suspendu jusqu'en juillet ou plus tard et reprendre après plutôt que d'être dans l'incertitude et de faire, défaire, refaire pour redéfaire le travail administratif et de diffusion.

Avis de PasSage :

Mis à part les reports, la compagnie note qu'il est difficile de trouver de nouveaux lieux de diffusion et de une place pour une nouvelle création pourtant nécessaire à la poursuite des activités.

Tétrapode :

Tournages de vidéos-danses à l'étranger, implantation dans le Lot avec des projets scolaires/amateurs. Diffusion de la création en cours.

L'Oreille sauvage :

La compagnie a 7 contrats signés avec des écoles lotoises.

Elle est dans l'attente de la réouverture des lieux de culture pour pouvoir mettre en place une saison d'été

Appach :

La compagnie a de bonnes perspectives.

Bachibouzouk :

Diffusion et création

L'Art Go :

La compagnie ne note pas de perspective.

Cette étude montre une partie de l'impact de la crise sanitaire en 2020 sur l'activité des compagnies.

De nombreux contrats n'ont pu être réalisés et les reports prévus pour le 1^{er} semestre 2021 ne verront également pas le jour.

La possibilité de maintenir les processus de répétitions et des temps de monstration devant les professionnels ont permis à certaines équipes de travailler au dernier trimestres 2020.

Le manque de visibilité de cette fin de saison 2020/2021, les reports déjà engagés vont freiner les nouveaux projets et impacter l'activité des compagnies sur les 2/3 ans à venir. Cela signifie que certaines compagnies peuvent disparaître ou être très précarisées.

La visibilité du travail des compagnies est aujourd'hui un enjeu majeur, qui doit être associé à une réflexion sur la question de la diffusion et de ses lieux.